



শ্রীকৃষ্ণের কলঙ্ক কেন ?

প্রথম ভাগ ।



১৬১

শ্রীনবকুমার দেবশর্মা নিম্নোগী কর্তৃক

প্রণীত ।

ঢাকা-জয়দেবপুর বাজবাড়ী হইতে গ্রন্থকার কর্তৃক

প্রকাশিত ।

কলিকাতা,

৩৪।১ কলুটোলা রঙ্গবাসী ষ্টীম-মেসিন প্রেসে

শ্রীকেবলরাম চট্টোপাধ্যায় দ্বারা

মুদ্রিত ।

১৩০৩ সাল ।

গ্রন্থের উদ্দেশ্য ।

ইষ্টান মিশনারীগণ, তাঁহাদের স্বদেশ-প্রচার ও দলপুষ্টি-মানসে হিন্দু প্রাণ—
হিন্দু প্রাণের প্রাণ, অথবা হিন্দু-প্রাণের যথাসুৰ্ভক্ষ্যে যে কৃষ্ণ-চরিত্রে লাম্পটাদি
নানা দোষ উল্লেখ স্থানে স্থানে বক্তৃতা দিয়া বেড়াইতেছেন, অশিক্ষিত বা
অল্পশিক্ষিত হিন্দু-সন্তানদিগের মন যাহা শ্রবণে কখনও বিচলিত, কখনও বা
একবারেই ধ্বংস হইয়া পড়িতেছে, প্রকৃত প্রস্তাবে সেই কৃষ্ণ-চরিত্র অশেষ
ধর্মের আকব কি না, তাহা প্রদর্শনার্থই এই ক্ষুদ্র গ্রন্থের অবতারণা ।

কৃষ্ণ-চরিত্রে দোষ দেখাইবার পক্ষে ইষ্টান মিশনারীদিগের একমাত্র অবলম্বন
মতভাগবত । গ্রন্থকার শ্রীমদ্ভাগবতে হিন্দু আরাধ্য-ধন-শ্রীকৃষ্ণকে শঠ, লম্পট,
ধূর্ত, চোর, পবিত্র-অপহাবক এবং আবণ্ড কতই কি বলিয়াছেন, উহার ইয়ত্তা
নাই । মিশনারীগণও সেই ধূয়া ধরিয়াই হাটে, মাঠে, ঘাটে, পথে, বাজারে,
সড়কে, সর্বত্র গাইয়া বেড়াইতেছেন, “শ্রীকৃষ্ণ চোর, ধূর্ত, শঠ, লম্পট
ইত্যাদি । হিন্দুগণ বুঝিতে না পারিয়া—ভালমন্দ বিচার না করিয়া,
অকিঞ্চিৎকাসে তাঁহাদেরই পুৰাণে লিখিত সমন শঠের গুরু, চোরের শিরোমণি,
লম্পটের লম্পট, ধূর্তের ধূর্ত শ্রীকৃষ্ণকে পূর্ণব্রহ্ম ভগবান জ্ঞানে আরাধনা করে,
ভক্তিযোগ সহকারে তাঁহারই শ্রীচরণে পুষ্পাঞ্জলি দেয় এবং অস্তিমেষু কহি—
“সেই লগ পাইবার আকাঙ্ক্ষা রাখে ।” তাঁহারা যদি হিন্দুর শাস্ত্র দ্বারাই হিন্দুর
উপাস্তদেবের অনন্ত দোষ প্রমাণিত করিতে পারেন, তবে তাহা মনিয়া অশিক্ষিত
বা অল্পশিক্ষিত হিন্দুর প্রাণ চমকিয়া যাইবে—তাহাতে ভক্তির পরিবর্তে অভক্তির
স্রোত বহিবে. ইহা বিচিত্র কি ? জগৎ-প্রকৃতিতে কে প্রাণ ঢালিয়া দেয় ?
তাহাকে ইষ্টজ্ঞানে আরাধনা করিতেই বা কাহার প্রবৃত্তি জন্মে ? অতএব
এক্ষণে দেখা আবশ্যক হইতেছে যে, শ্রীমদ্ভাগবত গ্রন্থ, পুরাণ-লেখক, মহর্ষি
কৃষ্ণ-দৈপায়নের লেখনী-প্রসূত, কি কৃষ্ণ-বিদ্বেষী অথবা কোনও আধুনিক লেখকের
কপোল-কল্পিত ? বিচারতঃ যদি উহা মহর্ষি কৃষ্ণ-দৈপায়নের লেখনী-প্রসূত
বলিয়াই সাবাস্ত হইয়া থাকে, তাহা হইলে ত কোন কথাই নাই : তখনই স্বীকার

করিতে হইবে যে, কৃষ্ণ-চরিত্র কলঙ্কের আবাসভূমি, শ্রীকৃষ্ণ নরকের কীটবিশেষ। আর যদি তাহা না হয়, তবে ঐ সকল কল্পিত নিন্দাবাদ শুনিয়া, যে সমস্ত হিন্দুর প্রাণ বিচলিত হইতেছে, অথবা একবারেই ধ্বংস্য হইয়া পড়িতেছে; তাহাদের যে শেষগতি কি হইবে, তাহা সেই গতি-বিধাতা ভগবানই জানেন।

একে ও শ্রীমদ্ভাগবতের প্রচার অবধি উহার লেখক সম্বন্ধে লোকের বিষম সন্দেহ চলিয়া আসিতেছে, তাহার পর যদি তল্লিখিত কৃষ্ণ-চরিত্রের সঙ্গে মহাভারত এবং মহাভারতের পরিশিষ্ট হরিবংশের কৃষ্ণ-চরিত্রের তুলনা করা যায়, তাহা হইলে এমন পামণ্ড, এরূপ মূর্খ কে আছে, যে বিশ্বাস করিতে পারে, উভয় চরিত্র এক-লেখনী-প্রসূত - একই হাতে ঢালা? মহাভারত এবং মহাভারতের পরিশিষ্ট হরিবংশের কৃষ্ণ সাধু, সত্যবাদী, জিতেন্দ্রিয়, ধার্মিক, অদ্বিতীয় বীরপুরুষ, ধর্মরক্ষক, ধর্মপালক এবং হৃষ্ট-সংহারক। শ্রীমদ্ভাগবতের কৃষ্ণ লম্পট, বৃত্ত, চোর, পরস্রী-অপহারক—মোটের উপরে অতি অপাত্র বা অপবিত্র। মহর্ষি কৃষ্ণ-দ্বৈপায়ন, যে তুলিকাস মহাভারত এবং হরিবংশে শ্রীকৃষ্ণকে পুরুষোত্তমরূপে—অমর সুন্দররূপে আঁকিয়াছেন, তিনিই আবার সেই তুলিকাস, সেই শ্রীকৃষ্ণকে শ্রীমদ্ভাগবতে ওরূপ জঘন্য-আকৃতিতে আঁকিবেন, ইহা কি সম্ভবে? তাহা হইলে আর তাঁহার মহত্ত্ব রক্ষা পায় কিসে? তাই বলি, শ্রীমদ্ভাগবত কখনও মহর্ষি কৃষ্ণ-দ্বৈপায়নের লেখনী-সম্প্রসূত বলিয়া বোধ হয় না, —উহা আধুনিক অগ্র কোনও গ্রন্থকারের গ্রন্থ। তিনি উদ্দেশ্যমূলে ভগবানের নিম্নলিখিত বর্ণনা করিতে গিয়া, কাষ্যতঃ তাঁহাকে লাম্পটাদি অশেষ নীচভূষণে সাজাইয়াছেন এবং গ্রন্থের গৌরববৃদ্ধি জগু উহাতে মহর্ষি কৃষ্ণ-দ্বৈপায়নের নাম সংযোগ করিয়া দিয়াছেন।

মহাভা-কৃষ্ণ-দ্বৈপায়ন-প্রণীত অষ্টাদশ পুরাণের মধ্যে ভাগবত নামে যে পঞ্চম পুরাণ খানি রহিয়াছে, এই শ্রীমদ্ভাগবত সেই ভাগবত কি না, অথবা ইহা পুরাণ-বহির্ভূত, তাঁহারই হস্তলিখিত কোন ধর্মগ্রন্থ, তাহারও বিচার করা সম্ভব হইতেছে। যদি ইহা মহর্ষি কৃষ্ণ-দ্বৈপায়নের নামে কৃত্রিম বলিয়াই স্থির হয় এবং ধর্মগ্রন্থ হইতে বাদ দেওয়া যায়, তাহা হইলে নিঃসংশয়ে মহাভারত এবং হরিবংশের কৃষ্ণ-চরিত্রের পবিত্রতা যে সর্বাত্মক

• পরিরক্ষিত হইবে, তাহার আর সন্দেহ কি ? কিন্তু বিষয়ের বিশেষ গুরুত্ব এবং আমার অতি অক্ষমতা, এই উভয়ের প্রতি দৃষ্টি করিতে গেলে, উদ্দেশ্য-সাক্ষ্যের পক্ষে গভীর সন্দেহ। তার পর শ্রীমদ্ভাগবতে চিরগ্রথিত থাকাতে ভগবানের যে সমস্ত কুংসা দীর্ঘকাল যাবৎ সাধারণের চিত্তপটে বজ্রাকারে অঙ্কিত রহিয়াছে : আমার হৃদয় ক্ষুদ্ৰাদপি ক্ষুদ্ৰতর ব্যক্তির ক্ষুদ্ৰ সিদ্ধান্তে তাহা যে সহজে কাহারও অন্তঃকরণ হইতে অপসারিত হইবে, এরূপ আশা করাও শূন্যতার পরিচায়ক বৈ আর কি হইতে পারে ? তবে যিনি বিশ্বাত্মা, ভগবান্, তাহারই মহৎ যশঃ রক্ষার্থে যত্ন করা যে অতীব উচ্চতর কর্তব্য, তাহার উপর নির্ভর করিয়াই আমি এই অসম সাহসিকের কৰ্ম্মে প্রবৃত্ত হইলাম। আমা দ্বারা যদি ভগবানের মাহাত্ম্য কিয়ৎ পরিমাণেও প্রকাশ পায় ও তাহা সাধারণের হৃদয়-চক্ষে নিপতিত হয়, তাহা হইলেই কৃতার্থম্ভূত হইব।

শ্রীনবকুমার দেবশৰ্মা।

নিয়োগী।

ভূমিকা ।

আসিয়াছি একা, যাইবও একা । আমার বলিয়া, আমার চিহ্ন কিছুই থাকিবে না ; থাকিবারও নয় । থাকিবে কেবল— ভগবানের মহিমা ও মাহাত্ম্য । কিন্তু বর্তমান সময়ে সেই মহিমা ও মাহাত্ম্যে যে সকল আবর্জনা প্রক্ষিপ্ত হইয়াছে, আমার মানস-সম্মার্জনী কর্তৃক সেই আবিলতা কিয়দংশেও দূরীভূত ও পরিস্কৃত হইতে পারে কিনা, জীবনের শেষভাগে, তাহাই চিন্তা ও চেষ্টার বিষয় । জানি না, সেই রূপানিধি ভগবানের অপার রূপায়, এই আকাঙ্ক্ষার বিন্দুমাত্রও পূরোবর্তী হইতে সমর্থ হইব কি না । তবে ভরসা, সেই ভগবান্, ধার্মিক ব্যক্তিদিগের হৃদয়ে বিদ্যমান আছেন । অতএব বিনীত প্রার্থনা, ধর্ম্মজ্ঞ ব্যক্তিগণ সদা ও শ্রায়দৃষ্টিতে আমার এই আকাঙ্ক্ষার ফল গ্রহণ করিলেই চরিতার্থ হইব ।

শ্রীনবকুমার দেবশর্মা

নিষোগী ।

সূচীপত্র ।



বিষয়	পৃষ্ঠা
প্রথম পরিচ্ছেদ	১
দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ	৪
তৃতীয় পরিচ্ছেদ	১৪
চতুর্থ পরিচ্ছেদ	১৯
পঞ্চম পরিচ্ছেদ	৩২
ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ	৩৫
সপ্তম পরিচ্ছেদ	৪২
অষ্টম পরিচ্ছেদ	৪৩
নবম পরিচ্ছেদ	৪৪
দশম পরিচ্ছেদ	৪৬
একাদশ পরিচ্ছেদ	৪৯
দ্বাদশ পরিচ্ছেদ	৫৪
ত্রয়োদশ পরিচ্ছেদ	৫৭
চতুর্দশ পরিচ্ছেদ	৬০
পঞ্চদশ পরিচ্ছেদ	৬৭



শ্রীকৃষ্ণের কলঙ্ক কেন ?

প্রথম ভাগ ।

এস্তারস্ত ।

প্রথম পরিচ্ছেদ ।

মহর্ষি-কৃষ্ণ দ্বৈপায়ন-কৃত পুৰাণ-সংখ্যাব বচনে 'যে সমস্ত পুরাণেব নাম আছে, তন্মধ্যে ভাগবত নামে পঞ্চম পুরাণ খানিই শ্রীমদ্ভাগবত কি না ?' ।

পুরাণ-সংখ্যার বচন—

ব্রাহ্মণং পাদ্বং বৈষ্ণবঞ্চ শৈবং ভাগবতং তথা ।

তথাত্মাবদীনঞ্চ মার্কণ্ডেয়ঞ্চ সপ্তমম্ ॥

আগ্নেয়মষ্টমকৈব ভবিষ্যৎ নবমং স্মৃতম্ ।

দশমং ব্রহ্মবৈবর্তং লৈঙ্গমেকাদশং তথা ॥

বারাহং দ্বাদশকৈব স্কান্দকৈব ত্রয়োদশম্ ।

চতুর্দশং বামনকং কৌশ্মং পঞ্চদশং স্মৃতম্ ॥

ষাণ্মাস্তঞ্চ গারুড়কৈব ব্রহ্মাণ্ডঞ্চ ততঃ পরম্ ॥

এই পুরাণ-সংখ্যার বচনের তৃতীয় স্থানে যে বৈষ্ণব পুরাণ বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে, যাহা বিষ্ণুপুরাণ নামে বিখ্যাত, তাহা কখনও শ্রীমদ্ভাগবত বলিয়া লক্ষিত হইতে পারে না । তবে ভাগবত নামে যে পঞ্চম পুরাণ খানি রহিয়াছে, উহা শ্রীমদ্ভাগবত কি না, একটুকু বিশেষ বিবেচ্য । আমার বিবেচনায় কিন্তু তাহাও সম্ভবপর নহে । কেননা, ব্রহ্মপুরাণ, পদ্মপুরাণ, বিষ্ণুপুরাণ, শিবপুরাণ, ইহার পরক্ষণে ভাগবতপুরাণ বলিলে, তাহা ভগবতী-সম্বন্ধীয় পুরাণ বলিয়া মনে

করাই একান্ত ভ্রাতৃ ও যুক্তিসঙ্গত। কারণ, যে স্থলে ব্রহ্মপুরাণ, বিষ্ণুপুরাণ, শিবপুরাণ রহিয়াছে, সে স্থলে শক্তিপুরাণ (ভগবতীপুরাণ) থাকিবে না, ইহা নিতান্ত অসম্ভব। অতএব বলি, ভাগবতপুরাণ কদাপি শ্রীমদ্ভাগবত নহে;—উহা ভগবতীপুরাণ। ভগবতী শব্দ-এ প্রত্যয় করিয়াই ভাগবত পদ সিদ্ধ হইয়াছে এবং তাহাই এই পঞ্চম পুরাণ। বিশেষতঃ শ্রীমদ্ভাগবতের ১ম স্কন্ধে আছে যে, পরাশর-নন্দন ভগবান্ ব্যাস অশেষ শাস্ত্রাধ্যয়ন এবং বহুবিধ পুরাণ প্রণয়ন করিয়াও তৃপ্তিলাভ করিতে পারিতেছেন না, ইত্যাদি। বহুবিধ পুরাণ শব্দে পুরাণ উপপুরাণ সমস্তই বুঝা যাইতেছে। কেননা, অশেষ শাস্ত্রাধ্যয়ন, তৎপরে বহুবিধ পুরাণ পরিসমাপ্ত করিয়া, অবশেষে শ্রীমদ্ভাগবত প্রণয়ন করিয়াছেন; সুতরাং উহা পুরাণ-উপপুরাণ-সংখ্যার যে অন্তর্নিবিষ্ট নয়, ইহা নিশ্চয় কথা। তাহা হইলেই বলিতে হইবে, শ্রীমদ্ভাগবত, পুরাণ উপপুরাণ ছাড়া স্বতন্ত্র একখানি গ্রন্থ।

প্রকৃত পক্ষে ঐ শ্রীমদ্ভাগবত কৃষ্ণ-দৈপায়ন ব্যাস করিয়াছেন, কি তাঁহারই নামে অন্য কোন কবি কোন সম্প্রদায় গঠন অথবা পোষণ জন্য লিখিয়াছেন, ইহার বিচার হওয়া আবশ্যিক। তাহাতে এই তর্ক উঠিত পারে যে, ব্যাসদেবের নামে কৃত্রিম করিতে হইলে ভাগবত পুরাণ নাম করিলেই যথেষ্ট হইতে পারিত। তাহা না করিয়া শ্রীমদ্ভাগবত শাস্ত্র বলিয়া কৃষ্ণ-দৈপায়নের নামে কৃত্রিম করিলেন কেন? এই তর্কের মীমাংসা, শ্রীমদ্ভাগবত মহর্ষি-কৃষ্ণ-দৈপায়ন-কৃত কি না, ইহার বিচারে যে সমস্ত কথা উঠিবে, তাহারই মধ্যে প্রস্তুটিত হইবে।

শ্রীমদ্ভাগবতের প্রথম স্কন্ধের চতুর্থ অধ্যায়ে—

একদা মহর্ষি নারদ, পরাশর-নন্দন ব্যাস সমীপে উপস্থিত হইয়া তাঁহার স্নানমূর্ত্তি-দর্শনে তাঁহাকে বলিলেন, ‘তুমি মহাভারতাদি প্রণয়ন করিয়াছ। কিন্তু তাহাতে ভগবানের নিখিল যশ বর্ণনা কর নাই। অতএব ভগবানের গুণ বর্ণনা করিয়া আর একখানি গ্রন্থ রচনা কর।’

তাহাতেই ব্যাসদেব ঐ শ্রীমদ্ভাগবত গ্রন্থ রচনা করিলেন। সুতরাং শ্রীমদ্ভাগবত যে মহাভারত এবং মহাভারতের পরিশিষ্ট হরিবংশের পরবর্ত্তী গ্রন্থ, উহাতে মহাভারত কিংবা হরিবংশের কোনও একটি কথাও যে উদ্ধৃত হইবার কথা নহে, তাহা অবধারিত। কেননা, মহাভারতে ও হরিবংশে যে সমস্ত

কাহিনী রহিয়াছে, তাহাতে ভগবানের নিম্নলিখিত বর্ণনা হয় নাই ; তাই মহর্ষি নারদ ব্যাসদেবকে আর একখানি গ্রন্থ লিখিতে বলিয়াছিলেন। সুতরাং মহাভারত-হরিবংশের কাহিনী উদ্ধৃত করিয়া শ্রীমদ্ভাগবত লিখিলে আর তাহাতে ভগবানের নিম্নলিখিত বর্ণনা হয় কিরূপে ?

মহাভারত এবং মহাভারতের পরিশিষ্ট হরিবংশ যে ব্যাস-কৃত, তাহাতে কাহারও মতদ্বৈধ নাই। সুতরাং মহাভারতে হরিবংশে যখন শ্রীকৃষ্ণ দেবকী-নন্দন বলিয়া প্রকাশ আছে, শ্রীমদ্ভাগবতে যদি সেই শ্রীকৃষ্ণকে রোহিণী-গর্ভ-সম্ভূত দেখিতে পাই, অথবা মহাভারত-হরিবংশের উদ্ধৃত প্রস্তাবগুলিতে সম্পূর্ণরূপে বিপর্যয় দেখি, তথাপি কি সিদ্ধান্ত করিতে হইবে যে, শ্রীমদ্ভাগবত কৃষ্ণদ্বৈপায়ন-ব্যাস-কৃত ? মহাভারতে হরিবংশে যে শ্রীকৃষ্ণকে সত্যবাদী, জিতেন্দ্রিয়, ধার্মিক, ধর্মরক্ষক এবং ধর্মশালক দেখিতে পাই, শ্রীমদ্ভাগবতে সেই শ্রীকৃষ্ণকে চোর, মূর্ত্ত, লম্পট, পরগ্নী-অপহারক, মিথ্যাবাদী, অধার্মিক দেখিয়াও কি বলা যাইবে যে, এতদ্বারা ভগবানের নিম্নলিখিত বর্ণনা কীর্ত্তিত হইয়াছে ? এই গ্রন্থ কৃষ্ণদ্বৈপায়ন-ব্যাস-প্রণীত ?

শ্রীমদ্ভাগবতের উদ্দেশ্যে এমন কথা নাই যে, মহাভারত ও হরিবংশের প্রস্তাবগুলি অতি বিপর্যয় রূপে উদ্ধৃত করিয়া শ্রীমদ্ভাগবত নাম দিলেই ভগবানের নিম্নলিখিত বর্ণনা প্রকাশিত হইবে। উদ্দেশ্যে তাহা নাই, সুতরাং শ্রীমদ্ভাগবত মহর্ষি-কৃষ্ণ-দ্বৈপায়ন-কৃত কি না, সেই মহাত্মা-কৃত মহাভারত ও মহাভারতের পরিশিষ্ট হরিবংশের সহিত তাহার পরীক্ষা করা ও শ্রীমদ্ভাগবতের কথার সহিত বিচার করিয়া লওয়াই সর্ব্বথা সম্ভবত বোধ হয়।

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ ।

শ্রীমদ্ভাগবতের প্রথমস্কন্ধে সপ্তম অধ্যায়ে—

অশ্বখামার শিরোমণি-কর্তন ।

কুরু-পাণ্ডবীয় মহাসমরে উভয় পক্ষের বীরগণ স্বর্গারোহণ করিলে, ভীমসেন গদা-প্রহারে দুর্যোধনের উরুভঙ্গ করেন। তৎকালে অশ্বখামা, প্রভু দুর্যোধনের তুষ্টিসাধন জন্তু নিশীথ সময়ে পাণ্ডব-শিবিরে প্রবেশ করিয়া দ্রৌপদীর নিদ্ভাতি-ভূত পরশিশুর শিরশ্ছেদনপূর্বক তাহা দুর্যোধনের নিকট আনিয়া দিলেন। কিন্তু দুর্যোধন তাহাতে সন্তুষ্ট হইলেন না। দ্রৌপদী পুত্রশোক উচ্চৈঃস্বরে রোদন করিতে লাগিলেন। তখন অর্জুন তাহাকে সান্ত্বনা-বাক্যে কহিলেন, ভদ্রে ! আমি গাণ্ডীব-মুক্ত শর দ্বারা অশ্বখামার মস্তক ছিন্ন করিয়া এখনই তোমাকে আনিয়া দিতেছি। তুমি সেই মস্তকোপরি আরোহণপূর্বক স্নান কুরিও, তাহা হইলেই তোমার পুত্র-শোক নিবারিত হইবে। তৎপরে অর্জুন যথাদোহণে অশ্বখামার পশ্চাৎ পশ্চাৎ ধাবিত হইলেন। অশ্বখামা দূর হইতে অর্জুনকে দেখিয়া ভয়ে কাঁপিতে লাগিলেন, মহাদেবের ভয়ে ব্রহ্মার ছায় পলা-য়নোদ্ভূত হইলেন এবং তাহার প্রতি ব্রহ্মাস্ত্র পবিত্যাগ করিলেন। তদর্শনে অর্জুন প্রাণনাশের আশঙ্কায় শ্রীকৃষ্ণকে স্তব করিতে লাগিলেন এবং তাহারই উপদেশে ব্রহ্মাস্ত্র ছাড়িলেন। উভয় অস্ত্রের প্রভাবে একবারে সৃষ্টি-ধ্বংসের সম্ভাবনা দেখিয়া শ্রীকৃষ্ণের আদেশে অর্জুন উভয় অস্ত্র সংহার করিলেন ও অশ্বখামাকে বজ্রীয় পশুর ছায় রজ্জু দ্বারা বন্ধন করিয়া পায় শিবিরামুখে প্রত্যাবৃত্ত হইলেন। তখন শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন, পার্থ! এই অধম ব্রাহ্মণের শিরশ্ছেদন কর; ইহাকে জীবিত রাখা উচিত নহে। তুমি পাণ্ডালীর নিকট প্রতিজ্ঞা করিয়াছ যে, ইহার ছিন্ন মস্তক লইয়া তাহাকে দিবে, ইহা আমি প্রকর্ণে শুনিয়াছি। এ ব্যক্তি পাপিষ্ঠ, নীচ ইহাকে বধ কর। এই পাপিষ্ঠ কেবল ক্ষত্র-জ্ঞাদিগের অপকার করিয়াছে, এমন নহে, দুর্যোধনেরও মহান অপকার করিয়াছে। শ্রীকৃষ্ণ ধর্ম্মার্থ প্রদর্শন পূর্বক এবড়ুত প্রকারে বারংবার প্রবৃত্তি জন্মাইলেও অর্জুন পুত্রঘাতী অশ্বখামার প্রাণ বিনাশ করিলেন না। তাহাকে লইয়া পাণ্ডালীর হস্তে সমর্পণ করিলেন। তখন সুশোভনা দ্রৌপদী গুরু-পুত্রকে

পুণ্ডরীকায় রজ্জু-বন্ধ দেখিয়া সদয়হৃদয়ে তাঁহার চরণে প্রণত হইলেন এবং তাঁহার রজ্জু-বন্ধনে অসহ কষ্ট জ্ঞান করিয়া ভর্তাকে কহিলেন, নাথ ! এই ব্রাহ্মণকে বন্ধন-মুক্ত করুন। ইনি আমাদের গুরু, যাঁহার নিকটে আপনি গৃহমন্ত্র, বাণ-ত্যাগ, বাণ-সংহারের কৌশল এবং ধর্ম্মবোধ শিক্ষা করিয়াছিলেন, সেই ভগবান্ দ্রোণ এই পুত্ররূপে সাক্ষাৎ বিরাজ করিতেছেন। ইঁহার পূজা ও বন্দনা করা আমাদের একান্ত কর্তব্য। দ্রোপদীর এবং বিধ বাক্য শুনিয়া অগ্রের কথা দূরং গচ্ছতঃ সয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণও তাঁহার ভূয়সী প্রশংসা করিলেন এবং চতুর্ভুজ মূর্তি ধারণপূর্ব্বক ভীমকে নিবারণ করিলেন ও সান্ত্বন্যবাক্যে অর্জুনকে কহিলেন, - ব্রহ্মসংগে অবধ্য জাতি, দ্রোপদী ভালই বলিয়াছেন। তখন অর্জুন কৃষ্ণের অভিপ্রায় বুঝিয়া, খড়্গ দ্বারা কেশের সহিত অশ্বখামার শিরোমণি ছেদন করিয়া রাখিলেন এবং বন্ধন মোচনপূর্ব্বক তাঁহাকে শিবির হইতে দূর করিয়া দিলেন। তাহার পর পাণ্ডু-পুত্রের মৃত পুত্রদিগের দাহাদি কৰ্ম্ম সম্পন্ন করিলেন।

এই গেল শ্রীমদ্ভাগবতের কথা ; এখন এ বিষয়ে কি রহিয়াছে, সজ্ঞেপে তাহাও দেখান যাইতেছে।

মহাভারতের সৌপ্তিক পর্বে এই প্রস্তাব সম্বন্ধে বাসদেব মহা রচনা করিয়াছেন, তাহাতে দুর্ধ্যোধনের ভুষ্টি-সাধন জন্ত অশ্বখামার গুরুতর ক্রোধের কথা নাই, নিদ্রাভিভূত দ্রোপদীর পক্ষ শিশুর শিরচ্ছেদন করিয়া দুর্ধ্যোধনের নিকট আনিয়া দেওয়ার বিবরণ নাই, দুর্ধ্যোধন তজ্জন্ত অসন্তুষ্টও হন নাই, দ্রোপদীর রোদনে দুঃখিত অর্জুন কখনই তাঁহাকে এমন বস্তা বন্দন নাই যে, আমি অশ্বখামার শিরচ্ছেদন পূর্ব্বক তোমাকে মুণ্ড আনিয়া দিতেছি, তুমি তদুপরি আরোহণ করিয়া স্নান ও তাহাতে মলমূত্র ত্যাগ করিলে শোকের শাস্তি হইবে। তাহার পর অর্জুন কখনও দ্রোপদীর শোকে বিচলিত হন নাই, অশ্বখামার শিরচ্ছেদন করিবেন বলিয়া প্রতিজ্ঞা করেন নাই, তাঁহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ ধাবিত হন নাই, অস্ত্রবেগ নিবারণ করেন নাই, তাঁহাকে রজ্জুতে বাঁধেন নাই, শ্রীকৃষ্ণ অশ্বখামার শিরচ্ছেদন কিংবা তাঁহাকে বধ করিবার জন্ত অর্জুনকে অনুমতি দেন নাই, শ্রীকৃষ্ণের কথা উপেক্ষা করিয়া বন্ধনাবস্থায় অশ্বখামাকে পাণ্ডব শিবিরে আনয়ন, দ্রোপদীর হস্তে সমর্পণ, অস্ত্রের ছাড়িয়া দেওয়ার

কথা নাই, শ্রীকৃষ্ণ তাহাতে প্রশংসা করেন নাই, খড়্গা দ্বারা কেশের সহিত অশ্বখামার শিরোমণি কর্তনপূর্ব্বক লঙ্কন-মোচন-অস্ত্রে তাঁহাকে বাহির করিয়া দেওয়া হয় নাই, শ্রীকৃষ্ণের অমূলক কথা নাই এবং কৃষ্ণের সাক্ষাতে পাণ্ডবদিগের অসম্ভাব নাই।

মহাভারতে আছে, পাণ্ডবগণ অগ্রায় অভিষেক-মূলে কতিপয় রীর, বিশেষতঃ দ্রোণাচার্য্যকে নিহত করাতে ক্রোধোন্মত্ত অশ্বখামা কৃতবর্ষ্মা ও রূপাচার্য্যের নিষেধ না শুনিয়া রাত্রিযোগে পাণ্ডব-শিবিরে প্রবেশপূর্ব্বক প্রথমে পিতৃষাণী ঋষ্টদ্যুম্নের শয়নাগারে উপনীত হইয়া তাঁহাকে আক্রমণ ও সংহার করিলেন। তাহার পর ক্রমশঃ ও কোলাহল প্রবণে বহুসংখ্যক সৈন্য ও বীরগণ জাগরিত হইয়া বর্ষ্ম-ধারণে অশ্বখামাকে বেষ্টন করিয়া যুদ্ধ করিতে লাগিলেন। অশ্বখামাও অস্ত্র দ্বারা তাহাদিগের প্রাণ সংহার-পূর্ব্বক অনতিদূরে উজ্জমৌজাকে আক্রমণ ও হত্যা করিলেন। তদ্বশনে যুধামন্যু অশ্বখামার হৃদয়ে গদা প্রহার করাতে, অশ্বখামা ধাবিত হইয়া তাঁহাকে পশুর ছায় বধ করিলেন। সংগ্রামের কোলাহলে দ্রৌপদীর পাঁচ পুত্র জাগরিত হইয়া ঋষ্টদ্যুম্নের নিধন বার্তা প্রবণে অশ্বখামাকে শরনিকরে সমাচ্ছন্ন করিলেন এবং মহাবীর শিখণ্ডী ও প্রভদ্রকগণ নিশিত শর দ্বারা তাঁহাকে পীড়িত করিতে লাগিলেন। তখন অশ্বখামা সিংহ-নাদ পরিত্যাগ পূর্ব্বক সক্রোধ-লোচনে খড়্গা গ্রহণ করত রথ হইতে অবতীর্ণ হইয়া সর্ব্বাঙ্গে দ্রৌপদীর পুত্রগণের প্রতি ধাবিত হইলেন এবং খড়্গাঘাতে প্রতিবিক্ষেপের কুক্ষিদেশ ছেদন করিলেন। সেই সময়ে প্রবল-প্রতাপশালী স্নাতসোম অশ্বখামাকে প্রাস অস্ত্র দ্বারা বিদ্ধ করিয়া পুনরায় অসি উত্তোলন-পূর্ব্বক তাঁহার প্রতি ধাবিত হইলেন। অশ্বখামা স্নাতসোমের সেই অসিগুস্ত বাহু ছেদন করিয়া পুনরায় তাঁহার পার্শ্বদেশে আঘাত করিলেন, তাহাতে তিনি ভিন্ন-হৃদয় হইয়া পতিত হইলেন। নকুলনন্দন বীর্ঘ্যবান্ শতানীক অশ্বখামার হৃদয়ে রথচক্র বিক্ষেপ করিলেন। তাহাতে ক্রুদ্ধ হইয়া অশ্বখামা শতানীককে ভূমিতলে নিপাতিত ও তাঁহার মস্তক হরণ করিলেন। অনন্তর ঋতকর্ষ্মা পরিষ গ্রহণে দ্রোণপুত্রের অভিমুখে গমনপূর্ব্বক তাঁহার বামভাগে তাড়না করিলেন। তখন অশ্বখামা ক্রোধরশে খড়্গা দ্বারা ঋতকর্ষ্মার আগ্রদেশে এমন আঘাত করিলেন যে, বাহাতে তিনি বিহ্বতানন ও ক্ষত-বিক্ষত হইয়া হত ও

ভূমিতলে নিপতিত হইলেন । ঐ সময়ে বীরবর ঋতকীর্ত্তি অশ্বখামার সমীপস্থ হইয়া নিরস্তর শরবর্ষণ করাতে তিনি চক্ষু দ্বারা তাহা নিবারণ ও ঋতকীর্ত্তির মস্তক ছেদন করিয়া ফেলিলেন ।

অতঃপর ভীষ্ম-নিহস্তা শিখণ্ডী প্রভদ্রকর্ণের সহিত সমবেত হইয়া দ্রোণপুত্রকে ব্রহ্মবিধ অস্ত্রে নিপীড়িত ও এক অস্ত্র তাঁহার ললাটদেশে নিক্ষেপ করিলে, ক্রোধাক্রান্ত অশ্বখামা খড়্গাঘাতে শিখণ্ডী, প্রভদ্রকর্ণ, বিরাট রাজার হতাবশিষ্ট সৈন্য সকল, দ্রুপদ রাজার পুত্র পৌত্র সূহৃৎ প্রভৃতি এবং অগ্ন্যাগ্ন্য বীরগণকে ধরাতলশায়ী করিলেন । তিনি এইরূপে বহুসংখ্যক মনুষ্যের প্রাণ-সংহার করিয়া শিবির-হইতে বহির্গত হইলেন এবং দ্বারদেশে যাইয়া কৃতবৰ্ম্মা ও কৃপাচার্য্যের সঙ্গে মিলিলেন । তখন তাঁহার মনে করিলেন, যদি কুরুরাজ দুৰ্য্যোধন জীবিত রহিয়া থাকেন, তবে তাঁহাকে এই সংবাদ দেওয়া নিতান্ত কৰ্ত্তব্য । এই বলিয়া তাঁহারা রণে নিপতিত দুৰ্য্যোধনের সমীপে গমন করিলেন এবং কুরুরাজের প্রাণ যাওয়ার উপক্রম দেখিয়া তাঁহাকে বলিলেন, আপনি স্বর্গে যাইয়া আমার পিতা আচার্য্যকে বলিবেন, অশ্বখামা পিতৃ-নিহস্তা-শৃষ্টদ্যুম্নকে বিনষ্ট করিয়াছে । তিনি আরও কহিলেন, মহারাজ ! পাণ্ডব-পক্ষে পঞ্চ পাণ্ডব, বাহুদেব ও সাত্যকি এই সাতজন এবং কৌরব পক্ষে আমার তিন জন, উভয় পক্ষে এই দশজন মাত্র জীবিত আছে । দ্রৌপদীর পাঁচ পুত্র, শৃষ্টদ্যুম্নের পুত্রগণ, পাণ্ডালগণ এবং হতাবশিষ্ট মংগল-দেশীয়েরা সকলেই নিহত হইয়াছে । রাজা দুৰ্য্যোধন অশ্বখামার মুখে এই ঋতিসুখাবহ বাক্য শ্রবণে চৈতন্য প্রাপ্ত হইয়া কহিলেন, হে বীর ! মহাবাহু ভীষ্ম, কৰ্ণ ও অর্জুন-এ-তিন দ্রোণাচার্য্য যে কার্য্য সম্পন্ন করিতে সমর্থ হন নাই, আপনি কৃতবৰ্ম্মা ও কৃপাচার্য্যের সহিত সমবেত হইয়া সেই কৰ্ম্ম সংসাধন করিয়াছেন, নীচাশয় পাণ্ডব-সেনাপতি শৃষ্টদ্যুম্ন শিখণ্ডীর সহিত বিনষ্ট হইয়াছে, ইহা শ্রবণ করিয়া আমি আপনাকে ইন্দ্রের সমান জ্ঞান করি । আপনারা কল্যাণ লাভ করুন, স্বর্গে পুনরায় আপনাদিগের সহিত আমার মিলন হইবে । এই কথা র পর ঐ তিন বীরকে আলিঙ্গন করিয়া দুৰ্য্যোধন কলেবর পরিত্যাগপূর্ব্বক সুরলোকে গমন করিলেন । অনন্তর তাঁহার তিনজনে শোক-সন্তপ্তচিত্তে প্রত্যুষ সময়ে নগরাভিমুখে চলিয়া গেলেন ।

প্রভাত সময়ে রাজা যুধিষ্ঠির ধৃষ্টদ্যুম্নের সারথির মুখে রাত্রির সমস্ত ঘটনা অবগত হইয়া একান্ত শোকাকুলিত ও ধরাতলে নিপতিত হইলেন। তখন সাতাকি, ভীমসেন, অর্জুন, নকুল ও সহদেব তাঁহাদ্বক ধরিয়া বসাইলে, তিনি অনেক কষ্টে চৈতন্য লাভ করিয়া নকুলকে বলিলেন, তুমি শীঘ্র যাইয়া মন্দভাগিনী দ্রৌপদীকে তাঁহার মাতৃকুলের সহিত এই স্থানে আনয়ন কর। আদেশানুসারে নকুল রথারোহণে গমন করিলে, রাজা যুধিষ্ঠির ভ্রাতৃগণ সমভিব্যাহারে শিবিরে প্রবেশপূর্বক পুত্রাদির শব্দ দর্শনে বিলাপ ও রোদন করিতে লাগিলেন। সেই সময়ে নকুল দ্রৌপদী প্রভৃতিকে লইয়া উপনীত হইলে, দ্রৌপদী রাজা যুধিষ্ঠিরের সমীপবর্তিনী হইয়া পুত্রশোক ধরাতলে নিপতিত হইলেন এবং যুধিষ্ঠিরকে সম্বোধনপূর্বক কহিতে লাগিলেন, ধর্ম্মরাজ ! আপনি পুত্রদিগকে মৃত্যুমুখে নিক্ষিপ্ত করিয়া কি মুখে রাজ্যভোগ করিবেন ? আপনি যদি ক্ষত্রিয়-ধর্ম্মানুসারে পাপ-কর্ম্ম অগ্ৰথ্যামাকে বিনষ্ট না করেন, তবে আমি এই স্থানেই প্রায়াণপবেশন করিব। এই কথা শ্রবণে ধর্ম্মরাজ যুধিষ্ঠির শান্তিপূর্ব বাক্যে তাঁহাকে নানারূপ ধর্ম্মোপদেশ দিতে লাগিলেন। অতঃপর তিনি পুনরপি বলিলেন, মহারাজ ! আমি শুনিয়াছি, দ্রোণপুত্রের মস্তকে এক স্বভাবসিদ্ধ গণি আছে, সেই পাপাত্মাকে সমরে নিহত করিয়া সেই গণি আনয়ন করিলে আমি তাহা দেখিতে পাইব এবং তাহা আপনার মস্তকে রাখিয়া জীবিত থাকিব, সেই আমি নিশ্চয় হইয়াছি।

চারুদর্শনা দ্রৌপদী রাজাকে এইরূপ বাক্য বলিয়া ভীমসেনের সম্মুখে আসিয়া কহিতে লাগিলেন, নাথ ! ক্ষত্রধর্ম্ম অরণ্যপূর্বক আমাকে পবিত্র্যপ কর। তুমি পূর্বে ভ্রাতৃগণ সহ আমাকে রক্ষা কবিয়াছ, কীচকে সংহার করিয়া আমাকে মুক্ত করিয়াছ। দেবরাজ ইন্দ্র যেমন শশুরারকে সংহার করিয়াছিলেন, তদ্রূপ তুমিও সমরে অগ্ৰথ্যামাকে নিহত কর। এই কথা কহিয়া দ্রৌপদী বিলাপ করিতে আরম্ভ করিলেন। তদর্শনে ভীমসেন নকুলকে সারথির কার্যে নিযুক্ত করিয়া, রথারোহণে অগ্ৰথ্যামার ত্রিনাশ-বাসনায় তাঁহার রথ-চক্রের চিহ্ন অনুসরণ ক্রমে তাঁহারা পশ্চাৎ পশ্চাৎ ধাবিত হইলেন।

তদর্শনে শ্রীকৃষ্ণ যুধিষ্ঠিরকে কহিলেন, ধর্ম্মরাজ ! আপনার ভ্রাতা বৃকোদর পুত্রশোকে নিতান্ত সন্তপ্ত হইয়া দ্রোণপুত্রকে সংহার করার মানসে একাকীই

গমন করিতেছেন। অগ্ৰাণ্ড ভাতৃগণ আপেক্ষা ভীমের উপর আপনার স্নেহ অত্যধিক, ইহা আমি জানি। তবে আপনি তাঁহাকে বিপৎসাগরে পতনোন্মুখ দেখিয়া কিরূপে নিশ্চিন্ত রহিয়াছেন? দ্রোণাচার্য্য তাঁহার পুত্রকে ব্রহ্মশির নামে যে অস্ত্র প্রদান করিয়াছেন, সেই অস্ত্রে সমুদয় পৃথিবী দগ্ধ করিতে পারে। উহার সংহারে সক্ষম একমাত্র পৃথ্বী। ইত্যাদি বহুকথা কহিয়া, তিনি যুধিষ্ঠির ও অর্জুনের সহিত রথারোহণে ভীমের পাছে পাছে গমন করিলেন এবং ভাগীরথী-তীরে বাইয়া সকলেই উপস্থিত হইলেন। সেখানে দেখিলেন, মহর্ষি কৃষ্ণ-দ্বৈপায়ন অগ্ৰাণ্ড ঋষিগণের সহিত উপবিষ্ট রহিয়াছেন এবং তাঁহার নিকটেই সেই ক্রুবকর্ম্ম ঘাতক কুশটীবধারী পুলিধ্বস্ত অশ্বখামা আসীন আছে। ভীমসেন তাহাকে দেখিবামাত্র শর সহ শরাসন গ্রহণপূর্ব্বক তাহার প্রতি ধাবিত হইলেন এবং 'থাক্ থাক্' এই কথা বলিলেন। অশ্বখামা ভীমপরাক্রম ভীমসেন, তাঁহার ভাতৃদ্বয় এবং জনার্দনকে দেখিয়া পুনরায় সংগ্রাম উপস্থিত হইল বিবেচনায় পাণ্ডববংশ ধ্বংস জন্ত ব্রহ্মশিব অস্ত্র পরিত্যাগ করিলেন। তখন শ্রীকৃষ্ণের উপদেশানুসারে অর্জুন, অশ্বখামার অস্ত্র সংহার হউক বলিয়া দ্রোণাচার্য্য-প্রদত্ত দিব্যাস্ত্র পরিত্যাগ করাতে, উভয় অস্ত্রের তেজে সসাগরা বনুষ্করা বিকম্পিত হইতে লাগিলেন। অনন্তর দেবর্ষি নারদ এবং ভারতকুলের পিতামহ ব্যাসদেব ঐ দিব্যাস্ত্রদ্বয়ের তেজঃপ্রভাবে সর্বলোক মস্তাপিত অবলোকন করিয়া অশ্বখামা ও অর্জুনকে কহিলেন, পূর্ব্বকালে বিবিধান্তবেতা অনেক মহাবীর ছিলেন। কিন্তু তাঁহারা কখনও মানবের প্রতি এরূপ দিব্যাস্ত্র প্রয়োগ করেন নাই। এক্ষণে আপনারা এই দিব্যাস্ত্র প্রয়োগ করিয়া অনুচিত কর্ম্ম করিয়াছেন। তখন অর্জুন রুতাঙ্গুলি হইয়া তাঁহাদিগকে বলিলেন, আমি অশ্বখামার অস্ত্রবেগ নিবারণার্থ ই দিব্যাস্ত্র প্রয়োগ করিয়াছি। এখন ইহার প্রতি-সংহার করিলে, অশ্বখামার অস্ত্রপ্রভাবে আমাদের সকলকেই ভস্মসাৎ হইতে হইবে, সন্দেহ নাই। অতএব বাহাতে আমাদের ও লোক সকলের মঙ্গল হইতে পারে, আপনারা তাহার মন্ত্রণা করুন। মহাবীর অর্জুন সত্যব্রতধর, শর, ব্রহ্মচারী এবং গুরু-আজ্ঞানুবর্তী; এই কারণেই সেই অস্ত্র পুনর্বার সংহার করিলেন। কিন্তু দ্রোণনন্দন কোনক্রমেই স্ত্রীয় দিব্যাস্ত্র প্রতিসংহার করিতে সমর্থ হইলেন না। তিনি অতি দীনভাবে দ্বৈপায়নকে কহিলেন,

হে মূনে ! আমি ভীমের ভয়ে বিপদাপন্ন হইয়া এই দিব্যাস্ত্র প্রয়োগ করিয়াছি। পৃথিবীকে পাণ্ডব-শূন্য করাই আমার অভিপ্রেত ছিল। এক্ষণে কিন্তু আমি উহা প্রতিসংহার করিতে সক্ষম হইতেছি না। সুতরাং ক্রোধোন্মত্ততা-হেতু পাপাত্ম্যুত্থান হইলেও উহা পাণ্ডবগণকে সংহার করিবে, তাহাতে সন্দেহ নাই।

তখন বাসদেব কহিলেন, বংশ অর্জুন ব্রহ্মশির অস্ত্র অবগত থাকিয়াও কোনক্রমে তোমার বিনাশার্থ উহা ত্যাগ করেন নাই ; কেবল তোমার অস্ত্রনিবারণার্থই ঐ অস্ত্র প্রয়োগ করিয়াছেন। মহাবীর ধনঞ্জয় ধৈর্য্যাবলম্বী, সাধু, সর্ব-শাস্ত্রবিশারদ ; তুমি কিজন্তু সভ্রাতৃক তাঁহাকে বিনষ্ট করিতে অভিলাষ করিয়াছ ? তুমি সমস্ত দিব্যাস্ত্র প্রতিসংহার কর, ক্রোধশূন্য হও, পাণ্ডবগণ নিরাপদ হউক। রাজা যুধিষ্ঠির অধম্মাত্ম্যুত্থান-পূর্বক জয়লাভের বাসনা করেন না। এক্ষণে তোমার মস্তকস্থিত মণি পাণ্ডবদিগকে প্রদান কর : ইত্যাদি।

সেই সময়ে অশ্বখামা বলিলেন, হে মূনে ! পাণ্ডব ও কৌরবগণের যে সমস্ত ধনরত্ন বিদ্যমান আছে, সেই সমস্ত অপেক্ষা আমার এই মণি অতিবড় শ্রেষ্ঠ। ইহা ধারণ করিলে অস্ত্র-ভয়, ব্যাধি-ভয় এবং ক্ষুধা, একবারেই তিরোহিত হয়,—কোন শত্রুই থাকে না। অতএব কোন প্রকারেই এই মণি আমার ত্যাজ্য হইতে পারে না। মণি এবং আমি উভয়েই উপস্থিত, আপনার বাহা ইচ্ছা করুন। পরন্তু এই অমোঘ ঐশ্বিক অস্ত্র পাণ্ডব-পুত্রগণের মহিলাদিগের গর্ভস্থিত সন্তানের উপর নিপতিত হইবে, আমি কোন প্রকারেই তাহার প্রতিসংহার করিতে সমর্থ হইব না। বাসদেব কহিলেন, হে অনশ্ব ! তুমি অস্ত্র প্রকার বুঝি কারও না, গর্ভে ইহা পরিত্যাগ করিয়া উপরত হও।

অনন্তর বাসদেব, অশ্বখামা কর্তৃক গর্ভ-উদ্দেশে সেই অস্ত্র পরিত্যক্ত হইল জানিয়া, হৃষ্টচিত্তে দ্রোণনন্দকে বলিলেন, পূর্বের নিরাট নগরে এক ব্রাহ্মণ বিবাট-রাজ-তনয়া উত্তরাকে কহিয়াছিলেন, কৌরব-বংশ উচ্ছিন্ন-প্রায় হইলে তোমাব গর্ভে এক পুত্র জন্মগ্রহণ করিবে। কৌরববংশের পরিণীণাবস্থায় ঐ পুত্রের জন্ম হইবে বলিয়া তাহার নাম পরিক্ষিত থাকিবে। হে আচার্য্যকুমার ! সাধু-ব্রাহ্মণ বাহা বলিয়া গিয়াছেন, তাহা কখনই অশ্রুথা হইবার নহে। অতএব পরীক্ষিত নামে পুত্রগণের বংশরক্ষার এক সন্তান হইবে, সন্দেহ নাই।

ইহার উত্তরে অশ্বখামা বলিলেন, হে বাসুদেব ! আপনার বাক্য সফল হইবে না ; আমি যাহা বলিয়াছি, তাহাই ঘটবে। আপনি বিরাট-রাজ-দুহিতার গর্ভ রক্ষার অভিলাষ করিতেছেন, কিন্তু আমার অস্ত্র সত্ত্বেই তাহাতে নিপতিত হইবে।

কৃষ্ণ কহিলেন, তোমার ঐ অস্ত্র অশ্বখা হইবার নহে সত্য বটে, কিন্তু উহাতে গর্ভস্থিত বালক নিহত ও পুনরায় জীবিত হইয়া দীর্ঘ কাল এই বসুন্ধরাকে অধিকার করিয়া থাকিবে। হে দ্রোণতনয় ! মনীষিগণ তোমাকে পাপাত্মা কাপুরুষ বলিয়া পরিজ্ঞাত আছেন। তুমি বালক-নিহন্তা, অতএব নিশ্চয়ই এইক্ষণেই এই পাপ কৰ্ম্মের ফলভোগ করিবে। তোমাকে সহায়-বিহীন হইয়া তিন সহস্র বৎসর মৌনভাবে নির্জেন প্রদেশে পরিভ্রমণ করিতে হইবে ; কোনক্রমেই লোকালয়ে অবস্থিত হইতে পারিবে না। তুমি পুয়শোণিত-গন্ধ এবং সমস্ত ব্যাধি-সমধিত হইয়া দুর্গম অরণ্য আশ্রয় করত বিচরণ করিবে। আর পরীক্ষিত বয়ঃপ্রাপ্ত হইয়া ক্লেদাশ্রয় ও কৃপাচার্যের নিকট সমস্ত অস্ত্র-শস্ত্র শিক্ষা করিয়া ক্ষত্রধর্ম্মমুসারে ষষ্টিবৎসর কাল এই ভূমণ্ডল পালন করিবেন। তুমি এইক্ষণে তাঁহাকে অস্ত্রবলে দগ্ধ করিলেও আমি তাঁহাকে পুনর্জীবিত করিব।

সেই সময়ে বাসুদেবও কহিলেন, হে আচার্য্যকুমার ! তুমি যখন আমাদিগের প্রতি অনাস্থা প্রদর্শনপূর্ব্বক এই নিদাকুণ কার্যের অনুষ্ঠান করিলে এবং ব্রাহ্মণ হইয়াও যখন ক্ষত্রিয়ধর্ম্ম অবলম্বনে কুকার্যে প্রবৃত্ত হইলে, তখন জীবীকেশ যাহা বলিতেছেন, তাহাই ঘটবে, ইহাতে সন্দেহ নাই। অশ্বখামা উত্তর করিলেন, তপোধন ! আমি এই জীবলোকে আপনারই সহিত অবস্থিতি করিব। আপনি এবং বাসুদেব সততাদী হউন। তিনি এই কথা বলিয়া পাণ্ডবগণকে সেই মণি প্রদানপূর্ব্বক বিষয় মনে অরণ্যে গমন করিলেন। পাণ্ডবগণ মণি গ্রহণ করিয়া শ্রীকৃষ্ণ, বাস ও নারদের প্রতি সম্মান প্রদর্শনপূর্ব্বক বাসুদেবের সহিত অবিলম্বে রথারোহণে দ্রৌপদীর সন্নিধানে প্রস্থান করিলেন। তাঁহারা কিয়ৎকাল মধ্যে শিবিরে পহুছিয়া শোক-সন্তপ্তা দ্রৌপদীর সমীপে উপনীত হইলেন এবং তাঁহাকে আদ্যোপান্ত সমস্ত কাহিনী কহিয়া, ভীমসেন অশ্বখামার শিরোমণি তাঁহার হস্তে প্রদান করিলেন। দ্রৌপদী মণি গ্রহণ

করিয়া কহিলেন, অশ্বখামা আমাদিগের গুরুপুত্র। তিনি যে মণি মস্তকে ধারণ করিতেন, এক্ষণে ধর্ম্মরাজ সেই মণি স্বীয় মস্তকে ধারণ করুন। তখন রাজা যুধিষ্ঠির দ্রৌপদীর অনুরোধে গুরুর উচ্ছিষ্ট বলিয়া মস্তকে মণি ধারণ করিলেন এবং তাহাতে অশ্বখামা শোভা পাইতে লাগিলেন। তদদর্শনে পুত্র-শোকাতুরা দ্রৌপদী সত্বরে গাত্রোখান করিলেন। ইত্যাদি।

এইক্ষণ দেখা যাইতেছে যে, মহাভারতের শ্রীকৃষ্ণ-চরিত্রে ও শ্রীমদ্ভাগবতের শ্রীকৃষ্ণ-চরিত্রে কত প্রভেদ !! অথবা উহা একরূপেই বিপদীত সম্পর্কে সম্পর্কিত কি না ? মহাভারতে শ্রীকৃষ্ণ অন্তর্ধামী, সত্যবাদী, জিতেন্দ্রিয়, ধার্মিক ; তিনি ভূত ভবিষ্যৎ বর্তমান সকলই জানিতেন এবং তদনুসারে পাণ্ডবদিগকে পরিচালিত করিতেন। পাণ্ডবেরাও কৃষ্ণগত-প্রাণ-কৃষ্ণার্জুনের এক আত্মা। কৃষ্ণ যাহা কহিতেন, পাণ্ডবগণ অবনতশিরে তাহা সম্পন্ন করিতেন। যেখানে ধর্ম্ম, সেইখানেই কৃষ্ণ। পাণ্ডবেরা ধার্মিক বলিয়াই ভগবান মথুরার সত্য তঁাহাদের সম্মিহিত রহিয়াছেন। অর্জুন দোরতব আপদ-বিপদে নিপতিত হইলেও কখন তাহাতে বিচলিত হন নাই এবং শ্রীকৃষ্ণের উপদেশে উপেক্ষা করেন নাই। কিন্তু শ্রীমদ্ভাগবতকার কৃষ্ণার্জুনের সেই সকল পবিত্র মঙ্গলগুলি বাজেয়াপ্ত করিয়া লিখিয়াছেন, অর্জুন যখন অশ্বখামাকে ব্রজবদ্ধ করিলেন, তখনই শ্রীকৃষ্ণ তঁাহাকে কহিলেন, ‘এই পাপিষ্ঠ ব্রাহ্মণের শিরশ্ছেদন কর। আমি জানি, ইহা করিতে, তুমি প্রতিজ্ঞাবদ্ধ হইবাছ। এই অধম ব্রাহ্মণকে বধ করিলে কোন পাপ নাই’। আবার দ্রৌপদী যখন কহিলেন, অশ্বখামা গুরু-পুত্র, শীঘ্র ইহাকে ভাঙিয়া দেও। কৃষ্ণও তখন বলিয়া উঠিলেন, ‘দ্রৌপদী ভাল বলিয়াছেন, অশ্বখামা কদাপি বধযোগ্য হইতে পারে না। ইহাকে বধ করিলে মহাপাপ জন্মিবে’। তাহার পর মহাভারতে যে অর্জুন বিচলিতচিত্ত, সত্যধর্ম্ম-পরায়ণ, স্থির-প্রতিজ্ঞ এবং কৃষ্ণগত-প্রাণ, শ্রীমদ্ভাগবত-লেখক সেই সর্বগুণসম্পন্ন অর্জুন দ্বারা দ্রৌপদীর শোক-শান্তির জন্য গুরু-পুত্র অশ্বখামার শিরশ্ছেদন, তঁহুপরি তঁাহার স্নান ও মল-মূত্রত্যাগের ব্যবস্থা করাইয়াছেন, শ্রীকৃষ্ণের বাক্যে উপেক্ষা দেখাইয়াছেন, অনিচ্ছা-মত্তেও গুরুপুত্রের কেশেব সহিত শিরোমণি কর্তন কবাইয়াছেন এবং তঁাহাকে প্রতিজ্ঞা-ভঙ্গের পাপে পাপী বানাইয়াছেন।

মহাভারতে ব্যাসদেব যে কৃষ্ণার্জুনকে বিবিধ গুণরত্নে ভূষিত করিয়াছেন, যাহাদিগের একাত্মতা-বর্ণনায় নরনারায়ণ বলিয়া বারংবার উল্লেখ করিয়াছেন, যে কৃষ্ণের উপদেশের জন্ত পাণ্ডবগণকে লালারিত হইয়া আদেশ পালন করিতে দেখাইয়াছেন এবং যে অর্জুনকে ব্রত-পরায়ণ, সত্যধর্ম-নিরত ও গুরুশ্রদ্ধা-তৎপর বলিয়া লিখিয়া গিয়াছেন, সেই ব্যাসদেব শ্রীমদ্ভাগবতে সেই কৃষ্ণার্জুনের বিবিধ গুণরত্ন কাড়িয়া লইয়া—তঁাহাদিগকে পাপপঙ্কে ডুবাইয়া দিয়া—কৃষ্ণার্জুনের একাত্মতা ছিন্ন করিয়া ফেলিয়াছেন এবং পাণ্ডবদিগকে স্বেচ্ছাচারী বানাইয়াছেন, একথা কিছুতে সন্দেহপর নহে। ইহাই কি প্রভুর নির্মল বশ, না কৃষ্ণার্জুনের অপরিমীম কুৎসা ? কৃষ্ণ-দ্বৈপায়ন মহাভারতে যেরূপ যাহা বর্ণনা করিয়াছেন, শ্রীমদ্ভাগবত লিখিতে কি তাহা ভুলিয়া গিয়াছিলেন ? যে ব্যাসদেব গঙ্গাতীরে বসিয়া সস্রং মধ্যবর্তী হইয়া শান্তিস্থাপন জন্ত অশ্বখামার মস্তকস্থিত মণি, তঁাহারই দ্বারা পাণ্ডবদিগকে দেওয়াইয়াছেন, সেই মহাত্মা প্রকৃত কর্ম ও প্রকৃত রচনা উন্টাইয়া দিয়া, মহাভারতের বিশ্বরূপে শ্রীমদ্ভাগবত লিখিয়াছেন ও মহাভারতরূপ স্বকীয় কীর্তিস্তম্ভ ধ্বংস করিয়াছেন, ইহাও কি হইতে পারে ?



তৃতীয় পরিচ্ছেদ।

শ্রীমদ্ভাগবতের প্রথম স্কন্ধে নবম অধ্যায়ে—

যুধিষ্ঠিরের রাজ্যপ্রাপ্তি।

এই গ্ৰন্থে যুধিষ্ঠিরের রাজ্যপ্রাপ্তি, ভীষ্মদেবের প্রাণত্যাগ এবং শ্রীকৃষ্ণের দ্বারকা-গমন যেরূপে কীর্তিত হইয়াছে, মহাভারতে কিন্তু সেইরূপ লিখিত হয় নাই। তৎসম্পর্কে ৩৪টি কথা দেখান যাইতেছে।

মহাভারতে যুধিষ্ঠিরের রাজ্যগ্রহণের পর বাহুদেব ও অর্জুন পরম পরিতুষ্ট হইয়া কিয়ৎকাল পরিভ্রমণ-অন্তে ইন্দ্রপ্রস্থে যাইয়া উপনীত হইলেন। তখন শ্রীকৃষ্ণ দ্বারকা-গমনের ইচ্ছা প্রকাশ্য করিলে, অর্জুন তাঁহাকে বলিলেন, মহাশয়! আপনি রণস্থলে যে সকল যোগ-ধর্ম্য কহিয়াছিলেন, তাহাও শুনিয়াছি এবং আপনার বিশ্ব-মূর্ত্তিও দেখিয়াছি। কিন্তু যাহা শুনিয়াছি, তাহা আমার স্মরণ হইতেছে না। অতএব পুনরপি যোগ-ধর্ম্য কীর্তন করিয়া আমাকে চরিতার্থ করুন। অতঃপর শ্রীকৃষ্ণ ধর্ম্যতত্ত্ব-কীর্তনে অর্জুনকে কৃতার্থ করিলেন। উহাই উত্তর-পীতা বলিয়া কথিত হইয়াছে।

সেই দিবসই তাঁহার হস্তিনায় উপস্থিত হইয়া, বাহুদেব রাজা যুধিষ্ঠিরের নিকট দ্বারকা-গমনের অভিপ্রায় জানাইলেন। তখন অগম্যেধ যজ্ঞের পূর্বে পুনরায় আসিতে, অনুরোধ করিয়া রাজা যুধিষ্ঠির তাঁহাকে বিদায় দিলেন, তিনিও অর্জুনের সঙ্গে একত্র-বাসে সেই রাত্রি অতিবাহিত করিয়া পর-দিবস 'যুধিষ্ঠির ও পিতৃনা' কুন্তীর অনুমতি অনুসারে সুভদ্রাকে রথে আরোহণ করাইয়া হস্তিনাপুর হইতে বিনির্গত হইলেন। কপিধ্বজ, সাত্যকি, মাদ্রবতী-সুত নকুল সহদেব, আগদ-বুদ্ধি বিদুর এবং গর্ভবাজ বিক্রম ভীম তাঁহার অনুগমন করিয়াছিলেন বটে, কিন্তু তিনি ভীমাদি ও বিদুরকে নিবর্তিত করিয়া দারুক ও সাত্যকিকে সহর অগ্ৰচালন করিতে আদেশ দিলেন।

ইহাতে স্পষ্টই লক্ষিত হইতেছে যে, মহাভারতের লেখানুসারে যুধিষ্ঠিরের রাজ্য-প্রাপ্তির পর শ্রীকৃষ্ণ একদিনমাত্র হস্তিনায় অবস্থান করিয়াছিলেন, দ্বারকায় যুগ্মর কালে তিনি সুভদ্রা, সাত্যকি, দারুককে সঙ্গে নিয়াছিলেন এবং ভীম, নকুল, সহদেব, বিদুর ও কতকদর পথ্যও তাঁহার অনুগামী

হইয়াছিলেন। শ্রীমদ্ভাগবতে কিন্তু অগ্ররূপ। তাহাতে শ্রীকৃষ্ণের অবস্থানের কাল চারি মাস ; এই প্রসঙ্গে বিদুরের ত নামগন্ধই নাই, তাহার পর শূভদ্রাকে সঙ্গে নেওয়ারও কোন কথা নাই—কেবল লিখিত আছে, উদ্ধব ও সাত্যকিকে সঙ্গে নেওয়ার কথা :

মহাভারতে ভীষ্মদেবের ইচ্ছা-গ্রীত্ব। তিনি শর-শয্যায় শয়ান থাকিয়া রাজা যুধিষ্ঠিরকে অশেষ ধর্মোপদেশ প্রদানপূর্বক, যখন প্রাণত্যাগ করিবার অভিলাষে যোগাবলম্বন করিত্তে, তখনই তাঁহার গাত্র-বিন্ধ অস্ত্র সকল থসিয়া পড়িল, মস্তক হইতে মহোন্মাদ হ্রাস কৌন পদার্থ নিঃসৃত হইয়া আকাশে প্রবেশ করত ক্ষণকাল মধ্যে অস্তিত্ব হইয়া গেল।

এস্থলে শ্রীমদ্ভাগবতকার লিখিয়াছেন, গাত্র-বিন্ধ অস্ত্রের পীড়নে ভীষ্মদেবের মৃত্যু ঘটয়াছে। ইত্যাদি।

উভয় গ্রন্থের ঐত বৈষম্য পাঠ করিয়াও শকি কোন পাঠকের বলিতে প্রবৃত্তি হইবে যে, মহাভারত ও শ্রীমদ্ভাগবত, একই লেখকের লেখা ?

শ্রীমদ্ভাগবতের প্রথম স্কন্ধে অষ্টমাধ্যায়ে—

অশ্বখামার ব্রহ্মাস্ত্রনির্বেশ ।

দ্বারকা যাওয়ার অভিপ্রায়ে শ্রীকৃষ্ণ উদ্ধব ও সাত্যকিকে সঙ্গে লুইয়া রথারূঢ় হইয়াছেন, এমন সময়ে অশ্বখামার ব্রহ্মাস্ত্র উত্তরার সম্মুখীন হইতেছে দেখিয়া, উত্তরা প্রাণভয়ে উচ্চৈঃস্বরে রোদন ও চীৎকার-পূর্বক হে জগন্নাথ ! রক্ষা কর, রক্ষা কর, বলিয়া তাঁহার দিকে ধাবিত হইলেন। তখন ভগবান্ বিপদ দূর্শনে বিরাট-তনয়ার গর্ভস্থিত সন্তান রক্ষার নিমিত্ত অতি সূক্ষ্মরূপে তাঁহার গর্ভ মধ্যে প্রবেশ করিলেন এবং গর্ভস্থ শিশুকে আবৃত করিয়া রহিলেন। তখন ব্রহ্মাস্ত্র ঐ গর্ভে প্রবেশ-অন্তে ভগবানের শরীরে ঠেকিয়া প্রতিহত হইল।

পূর্বে পাণ্ডুপুত্রদিগের বিনাশ জন্য অশ্বখামা যখন ব্রহ্মাস্ত্র পরিত্যাগ করিয়াছিলেন, শ্রীমদ্ভাগবতকার কিন্তু তখন বহুদেবের চক্র দ্বারা সেই অস্ত্র সংহার-পূর্বক তাঁহাদিগকে রক্ষা করাইয়াছেন। এক্ষণে পুনরপি তাহারই প্রয়োগে ভগবান্ দ্বারা চক্রের পরিচালনা না করাইয়া, স্বয়ং তাঁহারই গর্ভস্থ শিশুরক্ষার্থ উত্তরার গর্ভে প্রবেশ করাইলেন। যে ইচ্ছাময়ের ইচ্ছায় জগতে না হইতে পারে এমন কৰ্ম্ম নাই, একটা অস্ত্র ক্রমেন জন্ম সেই ইচ্ছাময়

ভাগিনেয়-বধু উত্তরার গর্ভে স্বয়ং প্রবেশ করিলেন। ইহা অস্বাভাবিকের মত বোধ হয় না কি ? ইহাতে ভগবানের অবশ্য বই বশই বা কোথায় থাকে ?

মহাভারতে এই অস্বাভাবিক কথার সম্পর্কও নাই। তাহাতে আছে, রাজা পরিক্ষিৎ গর্ভ মধ্যে ব্রহ্মাস্ত্র দ্বারা পীড়িত হওয়ায় নিশ্চেষ্ট শবাকারে ভূমিষ্ঠ হইলে তদর্শনে কুন্তী, দ্রৌপদী, সুভদ্রা, উত্তরা এবং বান্ধবদিগের অত্যাশ্রয় যোষিৎ সকল রোদন ও অশেষ প্রকারে ভগবান্ বাসুদেবের স্তব-স্ততি করিতে লাগিলেন।

পরে সেই পুরুষ-প্রবর কৃষ্ণ উত্তরার বিপুল বিলাপ-বাক্য শ্রবণ করিয়া সলিল স্পর্শনপূর্ব্বক ব্রহ্মাস্ত্র প্রতিসংহার করিতে লাগিলেন। বিগুপ্তাশ্রা অচ্যুত দাশারূপ বালকের জীবনদানে প্রতিজ্ঞা করিয়া অখিল ভূমণ্ডলকে শ্রবণ করাইয়া বলিলেন যে, উত্তরে ! আমি মিথ্যা বলি নাই, আমি যাহা কহিয়াছি, তাহা সত্য হইবে ; এই দেখ, সকলের সমক্ষেই আমি এই বালককে জীবিত করি। পূর্বে যখন কোনরূপ মংকর্তৃক অণুমাত্রও মিথ্যা উক্ত হয় নাই এবং আমি যুদ্ধ-হইতে পরজুখ হই নাই, তখন সেই পুণ্যবলেই এই বালক জীবিত হউক। যেমন ধর্ম্ম ও ব্রাহ্মণগণ আমার প্রিয়, অভিমত্কার পুত্রও তদ্রূপ প্রিয় ; অতএব এই মৃতজাত পুত্র জীবিত হউক। যখন আমি বিজয় অর্জ্জুনের সহিত কখন বিরোধ করি নাই, তখন সেই সত্য অনুসারে এই মৃতশিশু জীবিত হউক। যখন সত্য এবং ধর্ম্ম আমাতে নিত্য প্রতিষ্ঠিত আছেন, তখন অভিমত্য়াজাত এই মৃত-শিশু জীবিত হউক। কংস ও কেশী যে ধর্ম্মতঃ মংকর্তৃক নিহত হইয়াছে, সেই সত্যধর্ম্ম অনুসারে অন্য এই মৃত-বালক জীবিত হউক। বাসুদেব কর্তৃক এইরূপ উক্ত হইলে সেই বালক ক্রমে ক্রমে সচেতন হইয়া অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ সকল সঞ্চালন করিতে লাগিল।

একই প্রস্তাব উভয় গ্রন্থে এইরূপ বিভিন্ন আকারে লিখিত দেখিয়াও কি বলিতে ইচ্ছা হয় যে, মহাভারত এবং শ্রীমদ্ভাগবত একই কলমে আঁকা ?

শ্রীমদ্ভাগবতের প্রথম দ্বন্দ্ব একাদশ অধ্যায়ে—

পরিক্ষিৎ বাজার জন্মবিবরণ।

শ্রীকৃষ্ণ রাজা সুদৃষ্টিরূপে রাজ্য্যাভিষিক্ত করিয়া তাঁহা দ্বারা তিনটি অগ্নমেঘ বন্ধ করাইলেন। অতঃপর তিনি সাতারিক ও উক্ত সমস্তির্ব্যাহারে দ্বারকায়

চলিয়াছেন, এমন সময়ে যেদিন শুভলগ্ন উপস্থিত হইল, সেইদিন সেই শুভলগ্নে উত্তরার গর্ভ হইতে দ্বিতীয় পাণ্ডব জায় রাজা পরীক্ষিৎ ভূমিষ্ঠ হইলেন। রাজা যুধিষ্ঠির ধোম্য প্রভৃতি ব্রাহ্মণগণ দ্বারা সস্তিবাচন ও বালকের জাতকাদি করাইয়া তাঁহাদিগকে সুবর্ণ, গো, গ্রাম, হস্তী এবং নানাবিধ খাদ্য-সামগ্রী দান করিলেন। ব্রাহ্মণেরা প্রচুর পরিমাণে দান লাভে পরিতুষ্ট হইয়া কহিলেন, হে রাজন্ ! এই বালককে বিষ্ণু রক্ষা করিয়াছেন, অতএব ইহার নাম বিষ্ণুরাত অর্থাৎ বিষ্ণুদত্ত রাখিল।

মহাভারতে কিয়ৎ ইহার সম্পূর্ণ বিপর্যায়। অশ্বমেধ পর্বে আছে, মহাত্মা বাসুদেব ও ব্যাসদেব বহু প্রকার উপদেশ প্রদানে যুধিষ্ঠিরকে রাজ্যভাব গ্রহণ করাইলে, ব্যাসদেব তাঁহাকে একটী অশ্বমেধ যজ্ঞ ক্রিতে আদেশ করেন। তাহাতে রাজা যুধিষ্ঠির উত্তর দেন যে, ভাণ্ডারে ধনরহ কিছুই নাই নাই, দ্রুপতি হৃষীকেন সমস্ত নষ্ট করিয়াছে। সুতরাং অর্থভিন্ন যজ্ঞ সম্পন্ন হইবে কিরূপে ? তখন মহর্ষি মন্বত রাজার যজ্ঞের কাহিনী কহিয়া, হিমালয়-পর্বতস্থিত সেই যজ্ঞের অসংখ্য সুবর্ণ আনয়ন পূর্বক অশ্বমেধ যজ্ঞ করার জন্ত রাজা যুধিষ্ঠিরকে উপদেশ দিলেন। তদনুসারে তাঁহার রথ, অব, হস্তী, উষ্ট্র ও বাহক প্রভৃতি লইয়া ঐ অগণিত স্বর্ণ আনিতে হিমালয়ে গমন করেন।

পরিক্ষিতের জন্ম সম্বন্ধে লিখিত আছে, রাজা যুধিষ্ঠিরের অনুরোধ স্বরণ করিয়া অশ্বমেধ যজ্ঞোপলক্ষে শ্রীকৃষ্ণ যে সময়ে দ্বারকা হইতে হস্তিনাপুরে আসিয়া উপস্থিত হন, সেই সময়ে শবরূপে পরীক্ষিৎ ভূমিষ্ঠ হওয়ায়, কুন্তী, দ্রৌপদী, সুভদ্রা এবং উত্তরার রোদনে, অনুরোধে, স্তবনে ভগবান্ রূপা পূর্বক ঐ মৃত বালকের প্রাণদান কবেন। ভরত-কুশ স্নানপ্রায় অবস্থায় অভিমন্যু-সুত-উৎপন্ন হওয়াতে তিনিই উহার নাম রাখেন পরিক্ষিৎ। তৎকালে যুধিষ্ঠিরাদি কেহই বাড়ীতে ছিলেন না;—তাঁহারা ধোম্য পুরোহিত-সহ হিমালয়ে গিয়াছিলেন এবং পরিক্ষিৎ এক মাস বয়স্ক হইলে, বাটীতে প্রত্য-গমন করিয়াছিলেন। সস্তিবাচনাদি জাত বালকের বাহা কিছু কর্ম, গোবিন্দের আদেশে ভরতকুলস্বনাগণ ব্রাহ্মণ দ্বাবা তাহা সমস্তই করাইয়াছিলেন। সুতরাং উত্তরার গর্ভ হইতে আর একটী বালক দৈবকীপ হইতে আর একটী

কৃষ্ণ এবং কুন্তীদেবীর গর্ভ হইতে আর একটা যুধিষ্ঠির না জন্মিলে শ্রীমদ্ভাগবতের কথা পোষায় কৈ ?—রক্ষা পায় কিসে ?

এক ব্যাসদেব যদি মহাভারত এবং শ্রীমদ্ভাগবত, এই দুই গ্রন্থই লিখিবেন, তাহা হইলে তিনি এক গ্রন্থে শ্রীকৃষ্ণের অনুমতিক্রমে অতি অল্প-সময় মধ্যে যুধিষ্ঠির দ্বারা তিনটী অশ্বমেধ যজ্ঞ করাইয়া, যুধিষ্ঠির বাটীতে থাকিতে—শ্রীকৃষ্ণের দ্বারকায় ষাওয়ার প্রাক্কালে পরিক্ষিৎকে জন্মাইয়া ও ধৌম্য ব্রাহ্মণ দ্বারা তাহার নাম রাখাইয়া, আবার আর একগ্রন্থে স্বীয় আদেশে যুধিষ্ঠির দ্বারা একটীমাত্র অশ্বমেধ যজ্ঞের অনুষ্ঠান করাইলেন কেন ? পরীক্ষিতের জন্ম সময়ে যুধিষ্ঠির-দিগকে হিমালয়ে রাখিলেন কেন ? সেই সময়ে যজ্ঞোপলক্ষে শ্রীকৃষ্ণকে হস্তিনায় আনিলেন কেন এবং সেই শ্রীকৃষ্ণ দ্বারা পরিক্ষিৎ নাম রাখাইলেন কেন ? ইহার পরও কি আর তাঁহারকৈ সত্যবাদী বলিতে সাহস হয় ? এই সকল অকাট্য কারণেই বলিতে হয়, শ্রীমদ্ভাগবত ব্যাস কৃত নয়,—উহা তাঁহার নামে কৃত্রিম।

চতুর্থ পরিচ্ছেদ ।

শ্রীমদ্ভাগবতে দশম স্কন্ধ দ্বিসপ্ততিতম অধ্যায়ে—

জরাসন্ধ বধ ।

শুকদেব কহিলেন, একদা যুধিষ্ঠির ব্রাহ্মণ, পুশ্যোহিত, কুটুম্ব, বান্ধব প্রভৃতির সমক্ষে স্তব-বিস্তারপূর্বক শ্রীকৃষ্ণকে বলিলেন, বহুশ্রেষ্ঠ রাজশূর। যজ্ঞ দ্বারা আমি তোমার পবিত্র বিভূতি সকলের অর্চনা করিতে মনঃস্থ করিতেছি। ইহা বলিয়া তিনি আবার স্তব করিলেন। তৎপরে ভগবান্ কহিলেন, হে রাজন্ ! হে শত্রুকর্ষণ ! আপনি যাহা সঙ্কল্প করিতেছেন, তাহা অতি উৎকৃষ্ট। আপনার এই মঙ্গলদায়িনী কীর্ত্তি সর্বলোকে পরিব্যাপ্ত হইবে। প্রভো ! এই মহা-যজ্ঞ ঋষিগণের, পিতৃগণের, দেবগণের, মুহূর্ণগণের এবং আমাদিগেরও অতীপ্সিত। আপনি সমুদয় নৃপতিকে জয় ও পৃথিবী বশীভূত করিয়া যাবতীয় সম্ভাবন সম্পন্ন করত উৎকৃষ্ট যজ্ঞের অনুষ্ঠান করুন। আপনার ভ্রাতা সকল লোকপালদিগের অংশে জন্মিয়াছেন এবং ভক্তি দ্বারা আমাকেও বশীভূত করিয়াছেন। মন্ত্ৰজি-পরায়ণ ব্যক্তি জগতে অজেয় ; মনুষ্যের কথা দরে থাকুক, দেবতারাও তাহাদিগকে পরাস্ত করিতে পারেন না। ভগবানের কথা শ্রবণ করিয়া যুধিষ্ঠিরের মন প্রকল্প হইয়া উঠিল, তিনি ভাতৃগণকে দিগ্বিজয় নিযুক্ত করিলেন। সহদেব দক্ষিণদিকে, অর্জুন উত্তরদিকে, ভীম পূর্বদিকে এবং নকুল পশ্চিমদিকে প্রেরিত হইলেন। দিগ্বিজয়ে বহির্গত হইয়া, তাঁহারা বহু জরাসন্ধ ভিন্ন সমস্ত রাজাদিগকে পরাজিত করিলেন ও প্রচুর পরিমাণে ধনরত্ন আনিলেন। একমাত্র রাজা জরাসন্ধ ব্যতীত, আব সকলেই পরাস্ত হইয়াছেন শুনিয়া, রাজা যুধিষ্ঠির অত্যন্ত চিন্তিত হইলেন, আদি-পুরুষ হরি, উদ্ধবের কথিত উপায় প্রস্তাব করিলেন এবং ভীমসেন, অর্জুন, শ্রীকৃষ্ণ এই তিনজনে ব্রাহ্মণের বেশ ধারণ করিয়া জরাসন্ধের রাজধানীতে উপনীত হইলেন। আতিথ্য-বেলায় উপস্থিত হইয়া ব্রাহ্মণ-বেশধারী শ্রীকৃষ্ণ জরাসন্ধের নিকট কহিতে লাগিলেন, আমরা বহুদূর হইতে আসিয়াছি। ব্রাহ্মণ যাহা যাহা যাচ্ছা করে, তাহা দান করা উচিত। আপনার মঙ্গল হউক, আমাদের প্রার্থনা পূর্ণ করুন। তখন জরাসন্ধ চিন্তা করিতে লাগিলেন এবং লক্ষণ দ্বাৰা তাঁহাদিগকে ক্ষত্রিয় বলিয়া

নিশ্চয় করিলেন। তথাপি তিনি কহিলেন, হে বিপ্রগণ ! আপনাদের প্রার্থনা কি, তাহা প্রকাশ করুন। এমন কি, আমার মস্তক প্রার্থনা করিলে, আমি তাহাও আপনাদিগকে দান করিব। ইহার পর ভগবান্ বলিলেন, আমরা ক্ষত্রিয়, যুদ্ধ প্রার্থনা করিয়া এ স্থানে উপস্থিত হইয়াছি। ইনি কুন্তীব পুত্র ভীম, ইনি তাঁহার ভ্রাতা, আমাকে ইহাদিগের মাতুল-পুত্র কৃষ্ণ, আপনাদিগের শত্রু বলিয়া জানিবেন। ইহার পর জরাসন্ধ কহিলেন, তুমি ভীম, আমার ভগ্নে সমুদ্রের শরণ লইয়াছ ; অর্জুন বালক, সূতরাং যুদ্ধের অযোগ্য। অতএব ভীমই মাত্র যুদ্ধ করিবার যোগ্যপাত্র, তাঁহার সঙ্গেই আমার যুদ্ধ হইবে। এই কথা বলিয়া তিনি ভীমসেনকে একটা মহতী গদা দান করিলেন, নিজেও একটা গদা লইলেন। অতঃপর উভয়ে গদাযুদ্ধ আরম্ভ হইলে উভয়ে উভয়কে গদা দ্বারা আঘাত করিতে লাগিলেন। তাহাতে পরস্পরের বাহু, জঙ্ঘা ও স্কন্ধদেশে আঘাত লাগাতে ঐ গদা চূর্ণ হইয়া গেল। অন্তরে মল্লযুদ্ধ আরম্ভ হইল। শ্রীকৃষ্ণ জরানারী রাক্ষসীর কথা মনে করিয়া ভীমকে একটা শাপা বিদারণ করিয়া দেখাইলেন। তদর্শনে ভীম জবাসন্ধের দুই পায়ে ধরিয়া তাঁহাকে ভূমিতলে নিপতিত করিলেন এবং পদ দ্বারা তাঁহার এক পা চাপিয়া রাখিয়া, অপর পা উর্দ্ধে টঠাইয়া জরাসন্ধকে দুইভাগ করিয়া ফেলিলেন।

এইরূপে জরাসন্ধ নিহত হইলে, অর্জুন এবং শ্রীকৃষ্ণ ভীমসেনকে আলিঙ্গন করিয়া তাঁহার পূজা করিলেন। তৎপরে বন্দীকৃত রাজগণকে মুক্ত কবাবে তাঁহারা শ্রীকৃষ্ণের স্তব করিতে প্ররম্ভ হইলেন। জবাসন্ধের পুত্র কৃষ্ণের আদেশে তাঁহাদিগকে ১০জন করাইলে, তাঁহারা পুনরপি কৃষ্ণের স্তব করিলেন এবং তাঁহার অনুমতি গ্রহণে স্ব স্ব দেশে প্রত্যাবৃত্ত হইলেন। তাহার পর ভগবান্ জরাসন্ধের পুত্রকে সিংহাসনারূঢ় করিয়া ভীমার্জুন সহ ইন্দ্রপ্রস্থে আসিয়া যুধিষ্ঠিরকে সমস্ত বিবরণ কহিলেন।

গদায় গদায় আঘাত লাগাতে যে গদা চূর্ণ হইল না, সেই গদা-দুইটা কিন্তু ভীম ও জরাসন্ধের শরীরে লাগিয়া চূর্ণ হইয়া গেল, ইহা বড়ই বিচিত্র কথা ! তাহার পর মহাভারতে ভীমের সঙ্গে জরাসন্ধের গদা-যুদ্ধের কাহিনী আদৌ লিখিতই নাই। অশ্ব-যুদ্ধে জবাসন্ধ অজের ছিলেন বলিয়া, শ্রীকৃষ্ণ অসামান্য নীতি-কৌশলে জরাসন্ধকে ভীমের সহিত বাহুযুদ্ধে প্ররম্ভ করাইয়াছিলেন।

শ্রীমদ্ভাগবতকার শ্রীকৃষ্ণের সেই নীতি-কৌশল বাজেয়াপ্তপূর্ব্বক গদা-যুদ্ধের প্রবর্তক বানাইয়াছেন জরাসন্ধকে। ইহাতে শ্রীকৃষ্ণের যশ কাড়িয়া নেওয়া হইল কি না ? ব্যাসমুদেবের মহাভারতে ও হরিবংশে শ্রীকৃষ্ণই সমস্ত কৰ্ম্মের চালক, অধর্ম্মের বিনাশক এবং ধর্ম্মের প্রবর্তক। তিনি অদ্বিতীয় নীতিজ্ঞ, ইতিহাসাদি নানাবিষয়ে সুপণ্ডিত, সর্বজ্ঞ, ধার্মিক, সত্যবাদী, জিতেজয়ী। তাঁহার বাক্য কখনই বিফল হইত না, ভ্রমেও তিনি মিথ্যা কথা কহিতেন না, নীতি অনুসারেই সকলকে সুপরামর্শ দিতেন। শ্রীকৃষ্ণই জগতের চালক, তাঁহার কিন্তু কেহই চালক ছিল না। যিনি বিশ্ব-আত্মা, বিশ্ব-মূর্ত্তি, তাঁহাকে চালিত করিতে পারে, এমন শক্তি কার ? শ্রীমদ্ভাগবতে শ্রীকৃষ্ণের চালক হইয়াছেন উদ্ধব। শ্রীকৃষ্ণ সুপরামর্শ দানে অপটু ও ক্ষম ছিলেন, তাই সুধিষ্ঠিরের জিজ্ঞাসায় তনুহুতেই রাজস্বয় যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিতে বলিয়াছিলেন ; সুধিষ্ঠিরও তখনই ভ্রাতাদিগকে দ্বিগুণে পাঠাইলেন। তাঁহারা কিন্তু শুভে ফিরিতে পারিলেন না ; রাজা জরাসন্ধ তাঁহাদিগকে পরাস্ত করিয়া দিলেন। জরাসন্ধের হাতে ঠেকিয়া অপ্রতিভ ও অপদস্থ হওয়াতে শ্রীকৃষ্ণ উদ্ধবেব পাকা-উপদেশ শ্রবণ করিলেন এবং সুধিষ্ঠিরকে বলিয়া ভীমার্জুন সমভিব্যাহারে জরাসন্ধ-বধে প্রস্থিত হইলেন। শ্রীকৃষ্ণ যে অমনতঃ নিরোধ, অদ্রদর্শী ছিলেন, তিনি উদ্ধবের চালচলি মনে করিয়া উদ্ধার পাইলেন, উদ্ধবই যে শ্রীকৃষ্ণের চালক ছিলেন, সুধিষ্ঠির কি তাহা জানিতেন না ? তিনি যদি ঐ যজ্ঞের পরামর্শটা শ্রীকৃষ্ণকে জিজ্ঞাসা না করিয়া, শ্রীমদ্ভাগবতের মতে উদ্ধবকে জিজ্ঞাসা করিতেন, তাহা হইলে তাহা কখনই জরাসন্ধের হাতে অপমানিত হইতেন না ! শ্রীকৃষ্ণের কথায় ভীমার্জুন অস্ত্র-শস্ত্র কিছুই সঙ্গে নিলেন না ; শুধু-হাতে ব্রাহ্মণবেশে কৃষ্ণের সহিত জরাসন্ধের নিকট গমন করিলেন। জরাসন্ধ ভীমের খালী-হাত দেখিয়া একটা পুরাতন গদা তাঁহাকে দিলেন, সেই গদাটা আবার জরাসন্ধের গায় ঠেকিয়াই চূর্ণ হইয়া গেল। শ্রীকৃষ্ণের হস্তা কথায় ভীম তাঁহার দুর্জয় গদা না নিয়া, কি অপরিসীম অহুতাপেই পড়িলেন ! তখন যুদ্ধ করিবেন, না পরিতাপ করিবেন, এই চিন্তায় ভীমের মাথাটা ঘুরিয়া গেল। ভীম যদি তাঁহার সুকীর্ত্তি গদাটী সঙ্গে লইয়া যাইতেন, তবে বোধ হয় জরাসন্ধ-বধে তাঁহাকে অতঃকষ্ট সহ্য করিতে হইত না। ভীমাদি ব্রাহ্মণবেশে জরাসন্ধের

নিকটে গেলেন কেন ? ইহাতে শ্রীমদ্ভাগবত-গ্রন্থকারের উদ্দেশ্য ইহাই বুঝা যায় যে, যুদ্ধের কথা অপ্রকাশ রাখিয়া ব্রাহ্মণবেশে প্রার্থনা না করিলে, জরাসন্ধ কখনই যুদ্ধ করিতে প্রবৃত্ত হইতেন না।

যুধিষ্ঠিরের নিকটে শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন, “আমার ভক্ত অজ্ঞেয়,” তবে জরাসন্ধ, দ্বিজজন্মে নির্গত যুধিষ্ঠিরের ভাতাদিগকে পরাস্ত করিলেন কিরূপে ? ইহাতে কার্য দ্বারা কিন্তু গ্রন্থকার শ্রীকৃষ্ণকে মিথ্যাবাদী বলিয়া প্রতিপন্ন করিয়াছেন। জরাসন্ধ-বধের পর শ্রীকৃষ্ণ ভীমের পূজা করিলেন। শ্রীকৃষ্ণ দুর্বল ছিলেন কিনা, তাই প্রবল শত্রু জরাসন্ধের লিনাশক ভীমকে একটা পূজা দেওয়া তাঁহার অবশ্য কর্তব্য হইয়াছিল ! জরাসন্ধের জন্ম দায়-ঠেকা যুধিষ্ঠির ; শ্রীকৃষ্ণের এ পূজাটা সেই যুধিষ্ঠির দ্বারা দেওয়াইলেই ভাল হইত ! ভীমসেন যে জরাসন্ধকে বধ করিয়াছিলেন, তাহা কার নৈতিক চালে ? তজ্জন্ম শ্রীকৃষ্ণকে পূজা দেওয়া কি ভীমের কর্তব্য ছিল না ? শ্রীকৃষ্ণ ব্রাহ্মণবেশে জরাসন্ধের নিকটে উপস্থিত হইয়া বলিয়াছিলেন, হে রাজন ! তোমার মঙ্গল হউক।

অতঃপর জরাসন্ধ-বধ হওয়ায় কৃষ্ণের আশীর্বাদ-বাক্য মিথ্যা হইল ; সুতরাং এখানে গ্রন্থকার কার্যতঃ শ্রীকৃষ্ণকে আবারও মিথ্যাবাদী বানাইলেন। তবে কি শ্রীকৃষ্ণ শতাবকতায় সন্তুষ্ট হইতেন যে, সমস্ত গ্রন্থে এক প্রকার স্তব লিখিয়া তাঁহার নির্মল যশ শ্রীমদ্ভাগবতকার কীর্তন করিলেন ? তাহার পর কতকগুলি রাজা-জরাসন্ধ কি কারণে কারারুদ্ধ করিয়া রাখিয়াছিলেন, গ্রন্থকার আদবেই তাহা প্রকাশ করিয়া নাই।

৩ জরাসন্ধের নিকট শ্রীকৃষ্ণ নিজ নামে, অথবা বহুদেবের পুত্র বলিয়া পরিচয় না দিয়া, পরিচয় দিলেন ভীমের মাতুল-ভাতা বলিয়া। ওদিকে আবার পাণ্ডুরাজার পুত্র বলিয়া ভীমার্জুনের পরিচয় না দিয়া, তাঁহাদের পরিচয় দেওয়া হইল মাতৃনাম কহিয়া। ইহাতে নিশ্চয়ই বোধ হয়, জরাসন্ধ ভীমার্জুনের মাকেই চিনিতেন, পাণ্ডুরাজা এবং শ্রীকৃষ্ণকে তিনি কশ্মিন্‌কালেও জানিতেন না। অথচ গ্রন্থকার এই শ্রীমদ্ভাগবতেই কিন্তু শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গে ক্রমান্বয়ে জরাসন্ধের অষ্টাদশ বার যুদ্ধের কাহিনী লিখিয়াছেন। তবে ভীমদিগের মাতুল-ভাতাকেই জরাসন্ধ জানিতেন, শ্রীকৃষ্ণকে কখনও জানেন নাই, ইহার তাৎপর্য্য কি ?

ব্যাসদেবের মহাভারতে, যুধিষ্ঠিরের সভাপ্রবেশকালে শ্রীকৃষ্ণ ইন্দ্রপ্রস্থে ছিলেন না ;—তিনি ছিলেন দ্বারকাতে। জুরাসন্ধকে বধ করার পূর্বে যুধিষ্ঠিরের ভাতৃগণ কখনই দিগ্বিজয়ে বহির্গত হইয়াছিলেন না। তাঁহারা দিগ্বিজয় করিয়া-ছিলেন জুরাসন্ধ-বিনাশের পূর্বে। মহাভারতে শ্রীকৃষ্ণ কোন কালেও যুধিষ্ঠিরকে প্রভু সম্বোধন করেন নাই। মহাভারতে এবং হরিবংশে তিনি কখনও কোন রাজা কিংবা আত্মীয়ের নিকট স্তাবকতা কি ভীকৃত্য অবলম্বনে কথা বলেন নাই। প্রকৃত প্রস্তাবে মহাভারত ও হরিবংশের নিত্যন্ত বিপর্যয়ে শ্রীমদ্ভাগবত-গ্রন্থ রচিত।

মহাভারতে শ্রীকৃষ্ণ কেমন নীতিজ্ঞ, কেমন অগাধ-বুদ্ধিসম্পন্ন, কেমন দৃঢ়-প্রতিজ্ঞ, তাহা দেখুন।

মহাভারতের সভাপর্বে।—ময়দানবকর্তৃক সভা নান্দ্রীত হইলে, রাজা যুধিষ্ঠির সেই সভায় প্রবেশ করিলেন। তখন মুহূর্ত্ত-দেবর্ষিগণও সেখানে উপস্থিত হইয়া, সভার অপূর্ব্ব শোভা দর্শনে রাজা যুধিষ্ঠিরকে রাজস্বয় যজ্ঞ করিতে কহিলেন। তদনুসারে তিনি মন্ত্রী ও ভাতাদিগকে জিজ্ঞাসা করিলেন, তাঁহারাও তাঁহাকে রাজস্বয় যজ্ঞ করিতে অভিপ্রায় দিলেন। তৎপরে ধেম্যা পুরোহিত এবং পুনরপি ভাতৃগণকে জিজ্ঞাসা করাতে তাঁহারা বলিলেন, মহারাজ! কেন চিন্তা করেন? আপনার অভিপ্রের্ত্ত যজ্ঞ অবশ্য সম্পন্ন হইবে। ইহাতেও যুধিষ্ঠিরের সন্দেহ ঘুচিল না; তাই তিনি শ্রীকৃষ্ণকে অনিতে দূত পাঠাইলেন। দ্বারকা হইতে শ্রীকৃষ্ণ আসিয়া উপস্থিত হওয়াতে, যুধিষ্ঠির তাঁহাকেও রাজস্বয় যজ্ঞের পরামর্শ জিজ্ঞাসা করিলেন।

শ্রীকৃষ্ণ অনতিজ্ঞ বা অদূরদর্শী ছিলেন না এবং অদূরদর্শীর ভ্রাতৃ কাহাকে পরামর্শও দিতেন না। যুধিষ্ঠির, রাজস্বয় যজ্ঞ করিতে পারি কি না, জিজ্ঞাসা করাতে শ্রীকৃষ্ণ মুখের মত ‘হাঁ, পারেন’ বলিয়া উত্তর করেন নাই যে, যুধিষ্ঠির জুরাসন্ধের নিকটে প্রতিহত হইয়া তাঁহার বাক্য ব্যর্থ বোধ করিবেন। শ্রীকৃষ্ণ নীতি-বিশারদ সুপণ্ডিত ছিলেন। তিনি কহিলেন, হে মহারাজ! আপনি সর্ব্বগুণালঙ্কৃত সম্রাটের উপযুক্ত পাত্র। কিন্তু জুরাসন্ধ বাহুবলে সমস্ত রাজাকে পরাজিত করিয়া পৃথিবীর অধীশ্বর হইয়াছেন। শিশুপাল, বক্রদত্ত, ভগদত্ত প্রভৃতি বড় বড় রাজারা কর-স্বরূপে বহুমূল্য রত্নাদি প্রদান করিয়া জুরাসন্ধের উপাসনা

করিতেছেন। তাঁহার ভয়ে কতকগুলি রাজা স্বরাজ্য পরিত্যাগপূর্বক পলায়ন করিয়াছেন এবং মৃগরাজ যেমন স্নাবলীলাক্রমে হস্তিগণকে আক্রমণ করিয়া গিরিগুহায় বদ্ধ রাখে, তিনিও সেইরূপ কতকগুলি রাজাকে ধরিয়া আনিয়া দুর্গমধ্যে বদ্ধ করিয়া রাখিয়াছেন। তাঁহাদের একশতটি পূর্ণ হইলেই মহাদেবের পূজাতে বলি-প্রদান করিবেন; এইক্ষণ বাকিমাত্র চৌদ্দটি। জরাসন্ধ বর্তমান থাকিতে আপনার রাজস্বয় যজ্ঞ করা সুকঠিন। উহাতে আপনার যদি একান্ত অভিলাষ হইয়া থাকে, তাহা হইলে প্রথমে জরাসন্ধকে বিনষ্ট করিয়া বন্দীকৃত রাজগণকে মুক্ত করিলে, আপনি নিঃসন্দেহ পৃথিবীর অধীশ্বর হইবেন এবং রাজস্বয় যজ্ঞ সম্পন্ন করিতে পারিবেন। তাহা না হইলে আপনার অভিপ্রেত যজ্ঞ কখনই সুসম্পন্ন হইবার সম্ভাবনা নাই। এক্ষণে দেশ, কাল, কার্য্য বিবেচনা করিয়া কর্তব্য অবধারণপূর্বক আপনার যাহা অভিপ্রায় হয়, তাহারই অনুষ্ঠান করুন।

শ্রীকৃষ্ণের নীতিগর্ভ সর্বোৎকৃষ্ট সুপদামর্শ এবং হিতকর উপদেশ শ্রবণ করিয়া যুধিষ্ঠির তাঁহার ভূয়সী প্রশংসা করিলেন এবং সেই উপদেশেরই বশবর্তী হইয়া, জরাসন্ধের সহিত গুরু করিতে গেলে মহান অনর্থ ঘটবে, এই ভাবিয়া হতাশ হইলেন ও শান্তি অবলম্বন করিতে চাহিলেন। কিন্তু অর্জুন কহিলেন, আমাদিগের রাজস্বয় যজ্ঞ করা অপেক্ষা জরাসন্ধকে বধ করিয়া বন্দীকৃত রাজগণকে মুক্ত করাই মহৎ যশের কর্ম্ম। ইহা না করিলে লোকে আমাদিগকে হীনবীর্য্য বলিয়া উপহাস করিবে। জরাসন্ধকে বধ করিয়া বন্দীকৃত রাজগণকে মুক্ত করিলে, সম্রাজ্যও যে আপনা-আপনিই হস্তগত হইবে, তাহার আর সন্দেহ নাই। ভীমার্জ্জুনের একান্ত ইচ্ছা যে, জরাসন্ধকে বধ করিয়া বন্দীকৃত রাজগণকে মুক্ত করেন। তদনুসারে যুধিষ্ঠির শ্রীকৃষ্ণের নিকটে জরাসন্ধের বধোপায় জিজ্ঞাসা করিলেন এবং জরাসন্ধ কিরূপে এত বড় দুর্জয় হইয়াছেন, তাহাও জানিতে চাহিলেন।

ভারতবর্ষের সমস্ত রাজগণের, এমন কি সমগ্র পৃথিবীর ইতিহাস শ্রীকৃষ্ণ বিদিত ছিলেন। কাহার কিরূপ শক্তি, কাহার কিরূপে মৃত্যু, তিনি সকলই জানিতেন। শ্রীকৃষ্ণ সর্বদা সুপণ্ডিত বলিয়া বিখ্যাত ছিলেন, তাই তাঁহার নিকটে জরাসন্ধের সমস্ত রহস্য জানিতে যুধিষ্ঠির আগ্রহ প্রকাশ করিলেন।

তদন্তরে শ্রীকৃষ্ণ, জরাসন্ধের পূর্ব-পুরুষদিগের ইতিহাস কহিয়া তাঁহার জন্ম ও কি কি কারণে তিনি দুর্জয় হইয়াছিলেন এবং সুদূরকালে হংস ও ডিম্বক যে তাঁহার পার্শ্ব রক্ষা করিত, তাহাতে যে তিনি অজেয় ছিলেন, তাহা সমস্তই বিস্তারিতরূপে কহিলেন। উহা শুনিয়া যুধিষ্ঠির একেবারেই হতাশ হইলেন। তাহার পর শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন, জরাসন্ধের পার্শ্বের বীরদ্বয়ের মৃত্যু হইয়াছে, সুতরাং তাঁহাকে বধ করিবার এই-ই উপযুক্ত সময়। কিন্তু ঐ দুঃস্বাভাৱী নৃশংস, বন্দীকৃত রাজগণকে সংহার করিয়া দীর্ঘ অভীষ্ট সাধন না করিতে কবিতাই উহাকে বধ কন উচিত। হে ধর্ম্মাত্মন ! এক্ষণে যিনি ঐ পাপাত্মার নিষ্ঠুর কার্য বিঘ্নোৎপাদন পূর্বক বন্দীকৃত রাজাদিগকে মুক্ত করিতে পারিবেন, তাঁহার কীর্ত্তি চিরকাল বিরাজিত রহিবে। যিনি ঐ পাপাটিকে সংহার করিবেন, নিঃসন্দেহ তিনিই সাম্রাজ্যের অধিকারী হইবেন। ছিদ্রানুসারে নীতি-প্রয়োগে আক্রমণ করিলে, প্রবল শত্রুকেও অনায়াসে নিপাতিত করা যায়।

অধাৰ্ম্মিক অত্যাচারী দুষ্টকে সংহার করিয়া ধর্ম্ম-ক্ষত্ৰার্চন করাই শ্রীকৃষ্ণের উদ্দেশ্য; সুতরাং তিনি জরাসন্ধকে বধ করিতে উৎসাহী হইয়াছেন এবং ভীমার্জুনকে তাঁহার সাঙ্গ দিতে কহিতেছেন। তিনি যুধিষ্ঠিরকে বলিলেন হে রাজন ! যদি আমার প্রতি আপনার স্নেহ এবং বিশ্বাস থাকে, তবে ভীমার্জুনকে আমার হস্তে গ্রাস স্বরূপ অর্পণ করুন। তখন যুধিষ্ঠির ভীমার্জুনের দিকে একবার দৃষ্টি নিক্ষেপ করিয়া কহিতে লাগিলেন, হে মধুসূদন ! তুমি আল আমাকে লজ্জা দিও না। তুমি আমাদের অধীশ্বর, আমরা তোমার আশ্রিত। তুমি যাহাই কহিবে, আমরা তাহাই করিব। তোমার কথায় আমি জরাসন্ধকে নিহত, বন্দীকৃত রাজগণকে মুক্ত এবং নিজেও অভিলষিত যজ্ঞের উপযুক্ত বলিয়া মনে করিতেছি।

শ্রীকৃষ্ণ জরাসন্ধের বল-বিক্রম সমস্তই পরিজ্ঞাত ছিলেন। অস্ত্রযুদ্ধে তাঁহাকে পরাজিত করিতে পারা যাইবে না, এই বিবেচনাতেই তিনি স্নাতক ব্রাহ্মণের বেশ পরিগ্রহ করিলেন এবং ভীমার্জুনকেও ঐ বেশ ধারণ করাইলেন; তাঁহারা অস্ত্রাদি কিছুই সঙ্গে নিলেন না। স্নাতক ব্রাহ্মণ সমধিক আদরণীয়; সুতরাং জরাসন্ধের নিকটে বিনা-বাধায় যাইবার পক্ষে বিলক্ষণ সুবিধা, তাই স্নাতক ব্রাহ্মণের বেশে ভীমার্জুন সহ শ্রীকৃষ্ণ

মগধদেশে গমন করিলেন। তাঁহারা কতিপয় দিবস মধ্যে জরাসন্ধের রাজ-
ধানীতে পৌঁছিয়া, চৈতন্য-ভূধরের শূন্য ও ভেরীত্রয় ভগ্ন কবিলেন এবং
রাজবাটীর অপ্রকাশ্য দ্বার দিয়া প্রবেশপূর্বক একবারেই রাজ-সম্মিধানে
উপনীত হইলেন। তাঁহাদিগকে দর্শনমাত্র জরাসন্ধ সমস্ত্রমে গাত্রোত্থান করিয়া
তাঁহাদের অভ্যর্থনা করিতে লাগিলেন, ও আগ্র প্রদানপূর্বক পাদ্যার্থাদি
আনিবার ক্ষণ ভূত্যদিগকে অনুজ্ঞা করিলেন। তখন তাঁহারা তাদৃশ সামাজিকতা
দর্শনে ভীমার্জ্জুন যৌনাবলম্বন করিয়া বহিলেন; মহা-বুদ্ধি শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন,
হে রাজন! ইহারা নিয়মস্থ আছেন, এজন্য এক্ষণে কোন কথাই কহিবেন না;
অর্দ্ধরাত্র অতীত হইলে আপনাব সহিত আলাপ করিয়া পরিতৃপ্ত হইবেন।
অতঃপর রাজা তাঁহাদিগকে যজ্ঞশালায় সংস্থাপিত করিয়া স্বগৃহে প্রবেশ
করিলেন এবং যথোক্ত সময়ের বাহিয়া বীশ'এয়ের নিকটে উপনীত হইলেন।

মহাভারতে, শত্রু গৃহে শ্রীকৃষ্ণ প্রচলিত হতশনের স্মৃতি। তিনি যেমন
বীববংশে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন, শত্রুগৃহে শত্রুর কথার উত্তরও সেইরূপই
দিয়াছেন। শ্রীকৃষ্ণের উদ্দেশ্যই ধর্ম্ম-সংস্থাপন করা এবং অধার্ম্মিক লোক-
সুখদিগকে সংহাৰ করা। ভূত ভবিষ্যৎ সমস্তই তাঁহার অবগত ছিল, তিনি
সকল বিষয়ে সুপণ্ডিত ছিলেন বলিয়াই লোকে তাঁহাকে ঈশ্বরের অবতার
জ্ঞান করিত। শ্রীকৃষ্ণ সত্যবাদী, জিতেন্দ্রিয় ছিলেন। তিনি কখনই
জায়গায় জায়গায় মিথ্যা কথা কহিয়া, চতুর্ভুজমূর্তি সাজিয়া, লোক-ভুলানোর
পসার খুঁপিয়াছিলেন না। কথার কান্দাল কিংবা 'শত্রুগৃহে ভীকু' ছিলেন
না যে, জরাসন্ধের নিকটবর্তী হইয়াই তিনি 'মঙ্গল হটক' বলিয়া তাঁহাকে
আশীর্বাদ করিয়াছিলেন। তিনি কখনই আতিথ্য-বেলায় আমরা তিনটি
ব্রাহ্মণ উল্লেখ মিথ্যা কথা কহিয়া ব্রাহ্মণ করিয়াছিলেন না। বস্তুতঃ শ্রীমদ্ভাগবতে
শ্রীকৃষ্ণের চরিত্র মণ্ডিত করিয়াছে।

জরাসন্ধের এরূপ নিয়ম ছিল যে, রাত্রিশেষেও যদি স্নাতক ব্রাহ্মণ সমাগত
হওয়ার কথা শুনিয়াছেন, তবে তৎক্ষণাৎই আসিয়া তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ
করিতেন।

অন্যায়সে জরাসন্ধের সাক্ষাৎ-লাভ উদ্দেশ্যেই শ্রীকৃষ্ণ স্নাতক ব্রাহ্মণ
হইয়াছিলেন। কেননা, ক্ষত্রিয়বেশে গেলে, সঙ্গে অস্ত্র শস্ত্র, রথ রথী, সমস্তই

লুইতে হয় ; সুতরাং তাঁহার দেখা পাওয়া আর সহজ-সাধ্য হয় না। তাহার পর তাঁহাকে বাহ্যুদ্বে প্ররৃত্ত করিবার জন্ত তিনি অস্ত্রাদিও লয়েন নাই। এই নীতি অবলম্বনেই শ্রীকৃষ্ণ অস্ত্রশস্ত্র পরিত্যাগ করিয়া স্নাতক ব্রাহ্মণের বেশে গিয়াছিলেন।

অর্দ্ধরাত্র সময়ে যজ্ঞশালায় ব্রাহ্মণ-বেশধারী বীরত্রয়ের নিকট উপস্থিত হইয়া জরাসন্ধ তাঁহাদের অপূর্ব বেশভূষা দর্শনে চমৎকৃত হইলেন। তাঁহারা রাজাকে আশীর্বাদ করিলেন, আপনার মোক্ষপদপ্রাপ্তি হউক। অতঃপর তিনি তাঁহাদিগকে উপবেশন করিতে বলাভে, তাঁহারা উপবিষ্ট হইয়া যজ্ঞীয় অগ্নিত্রয়ের স্তায় শোভা পাইতে লাগিলেন।

জরাসন্ধ বীরত্রয়কে রক্তচন্দন ও পুষ্পমালা পরিগ্রহ করিতে দেখিয়া কহিলেন, হে স্নাতক ব্রাহ্মণত্রয় ! আমি অবগত আছি যে, স্নাতক ব্রাহ্মণেরা গৃহস্থশ্রমে প্রবেশ সময় ভিন্ন কদাপি পুষ্পমালা ব্যবহার করেন না ; তোমাদের নিয়ম দেখিতেছি তাহার বিপর্যয়। অধিকতর দেখিতেছি, তোমাদের হস্তে শরাসনাকর্ষণ-চিহ্ন বিদ্যমান রহিয়াছে। তোমরা কে, স্বরূপ বর্ণন কর। তোমরা ক্ষত্রিয়-তেজ ধারণ করিয়া কি নিম্নিত স্নাতক ব্রাহ্মণ বলিয়া পরিচয় দিতেছ ? তোমাদের কপট-বেশ ধারণের অভিপ্রায় কি, তাহা বল। তোমরা রাজকণ্ঠের ভয় না করিয়া চৈতন্য-ভূধরের শূঙ্গ ভেদপূর্বক অপ্রকাশ্য দ্বার দিয়া কি নিম্নিত এ স্থানে আসিয়া উপস্থিত হইয়াছ ? ব্রাহ্মণবেশে আসিয়াও মৎপ্রদত্ত সংকার গ্রহণ করিতেছ না, তোমাদের অভিপ্রায় কি ?

জরাসন্ধের বাক্যবসানে বাম্বিপ্রবর শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন, হে রাজন ! আমরা দিগকে স্নাতক ব্রাহ্মণ বলিয়া আপনার যেরূপ বিশ্বাস জন্মিয়াছে, তাহাই থাকুক। ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, এই তিন বর্ণই স্নাতকশ্রুতে ব্রতী হইতে পারেন। তন্মধ্যে বিশেষ নিয়মধারী ক্ষত্রিয়গণ সর্বদাই মৌভাগ্যশালী হন। পুষ্পবস্ত্র হইয়া নিঃসন্দেহ শ্রীমন্ত হয়। এই বিষয়েই আমরা মাল্য ধারণ করিয়াছি। হে জরাসন্ধ ! ক্ষত্রিয়েরা স্ত্রী বাছ দ্বারাই আপনার ক্ষমতা ও বীৰ্য প্রকাশ করিয়া থাকেন। তাঁহাদের কথায় কিছুই তেজ প্রকাশ পায় না। ক্ষত্রিয়দিগের সৃষ্টিকালে বিধাতা তাঁহাদিগের বাহুদ্বয়ে স্বকীয় বীৰ্য সংস্থাপিত করিয়াছেন। যদি তোমার তাহা দেখিতে বসনা থাকে, তাহা হইলে

অনতিবিলম্বে তাহা দেখিতে পাইবে। নীতিশাস্ত্রের মর্ম্মই এই যে, শত্রু-গৃহে প্রবেশ করিতে হইলে অদ্বারে এবং বন্ধুবান্ধবের গৃহে প্রকাশ্য দ্বার দিয়া প্রবেশ করিতে হয়। তুমি ইহা অবগত হও যে, আমরা বিশেষ অভীষ্ট সিদ্ধির নিমিত্তই গুপ্তদ্বার দ্বিয়া তোমার গৃহে প্রবেশ করিয়াছি। শত্রুর পরিচর্যা গ্রহণ না করা, আমাদিগের চিরপ্রসিদ্ধ কৌলিক নিয়ম।

জরাসন্ধ কহিলেন, 'হে ব্রাহ্মণগণ! আমি যে কোন সময়ে তোমাদের সঙ্গে শত্রুতা করিয়াছি, তাহা স্মরণ হইতেছে না। যদি আমি কখন শত্রুতা না করিয়া থাকি, তবে তোমরা কিজন্তু আমাকে শত্রু মনে করিতেছ? যিনি অকৃতাপরাধে অস্ত্রের ধর্ম্মে উপঘাত করেন, তিনি নাবকী হন। ক্ষত্র-ধর্ম্মই সংপথের প্রকর্তক। আমি ধর্ম্মানুরাগী। আমি কখনই প্রকৃতিমণ্ডলের কোন অপকার করি নাই, তবে কি নিমিত্ত আমাকে শত্রু মনে করিতেছ?

শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন, হে রাজন্! তুমি বলপূর্ব্বক বহল রাজ্যগণকে পরাজয় করিয়া বলিপ্রদানার্থ তাহাদিগকে বন্দী করিয়া রাখিয়াছ। তবে অপকারী কেও বলিয়া কেমন করিয়া বলিতেছ? রাজা হইয়া কোন্ ব্যক্তি নিবপবাধে স্বজাতীয়ের হিংসা করিয়া থাকে? তুমি কোন্ বিবেচনায় তাহাদিগকে মহাদেবের পূজায় বলি দিতে বাসনা করিয়াছ? আমরা ধর্ম্মচারী, ধর্ম্মের রক্ষণাবেক্ষণে সমর্থ। তোমার দোষে আমাদিগকেও অপরাধী হইতে হইবে। আমরা কশ্মিনকালো নর-বলির নাম শ্রবণ করি নাই। তুমি কি নিমিত্ত শশাঙ্কশেখরের ~~অ~~আরাধনায় নর-বলি দিতে উদ্যত হইয়াছ? হে জরাসন্ধ! তুমি সর্ব্বগণ পশুভূত করিয়া নিতান্ত নির্ব্বোধে কন্ম করিতেছ। তুমি ব্যতীত কোন্ নরাধম আর একরূপ কন্ম করিতে ইচ্ছা করিয়া থাকে? আত্মের ছুখ নিমোচন করাই আমাদিগের কুল-ব্রত। কিন্তু তুমি আত্ম-জ্ঞাতিগণের উচ্ছেদে রুতসঙ্গ হইয়াছ। অতএব এক্ষণে আমরা জ্ঞাতিগণের কল্যাণ-কামনায় তোমাকে বিনষ্ট করিতে এখানে আসিয়াছি। তুমি মনে করিয়াছ যে, এই ভূমণ্ডলে তোমার সদৃশ বীর-পুরুষ আর কেহই নাই। তাহা কেবল তোমার মতিভ্রম। ক্ষত্রিয়গণ স্বর্গলাভ-বাসনাতেই রণযুদ্ধে দীক্ষিত হয়। বেদাধ্যয়ন, মহৎ বৃশ, তপস্তা ও সংগ্রাম-বৃত্তি, এই চতুর্দিক ধর্ম্মের প্রত্যেকই স্বর্গলাভের মূলীভূত। তন্মধ্যে বেদাধ্যয়নাদি যথানিয়মে

সম্পন্ন না হইলে স্বর্গলাভের ব্যতিক্রম ঘটয়া থাকে ; কিন্তু ক্ষত্র-কুলোচিত বীরত্ব প্রদর্শনপূর্ব্বক সংগ্রামে জীবন-বিসর্জনে করিলে, স্বর্গলাভ হইবেই হইবে, কোন মতে অগ্রথা হইবার নহে। আমাদিগের সহিত শত্রুতা হওয়ায় তোমার স্বর্গারোহণের পথ যেরূপ পরিষ্কার হইয়াছে, সেরূপ কাহারও ভাগ্যে ঘটয়া উঠে না। তুমি অসংখ্য মাগধ-বলে দর্পিত হইয়া প্রায় সকল রাজারই অবমাননা করিয়া থাক, তোমার অহঙ্কার নিতান্ত অসহ্য; অতএব তুমি পরিত্যাগ কর। নতুবা সপরিবারে তোমাকে যমালয়ে গমন করিতে হইবে। আমরা ব্রাহ্মণ নহি, কেবল ছলনা দ্বারা তোমাকে নিহত করিবার উদ্দেশ্যেই চক্রবেশ ধারণ করিয়াছি। আমরা তিন জনই ক্ষত্রিয়। আমি হৃষীকেশ শ্রীকৃষ্ণ, আর এই দুই বীর স্বর্গীয় পাণ্ডুরাজার দ্বিতীয় ও তৃতীয় পুত্র ভীমসেন ও ধনঞ্জয়। আমরা তোমার সহিত যুদ্ধ করিতে প্রার্থনা করিতেছি। তুমি হয় বাবতীয় বন্দীকৃত নৃপতিকে মুক্ত করিয়া দাও, নতুবা প্রশান্তমনে আমাদের সহিত যুদ্ধ করিয়া শমনভবনে গমন কর।

জরাসন্ধ কহিলেন, হে কৃষ্ণ! আমি পরাজয় না করিয়া কোন রাজাকেই আনি নাই। আমি ক্ষত্রিয়-ধর্ম্মানুসারে যুদ্ধে পরাস্ত করিয়া দেবদেব মহাদেবের আরাধনার নিমিত্ত তাঁহাদিগকে বদ্ধ করিয়া রাখিয়াছি। এখন কি তোমাদের কথায় ভীত হইয়া ছাড়িয়া দিব? তুমি যে যুদ্ধের কথা বলিতেছ, আমি তাহাতে সম্মত আছি। আমি একাকী তোমাদের এক বা দুই অর্ধা এককালে তিনজনের সঙ্গেই যুদ্ধ করিতে পারি। অতঃপর জরাসন্ধ তাঁহার পুত্র সহদেবকে রাজ্যে অভিষিক্ত করিবার আদেশ দিলেন এবং কৌশিক ও চিত্রসেন নামক দুই বীরকে স্মরণ করিলেন। পূর্ব্বে ইহারাই হংস ও ডিম্বক নামে তাঁহার পার্শ্বচর ছিল। জরাসন্ধ যাদবগণের বধা-নয় বলিয়া বিধাতার বাক্য স্মরণপূর্ব্বক বাহুদেব স্রবং যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলেন না।

বাগ্মিশ্রেষ্ঠ বাহুদেব জরাসন্ধকে যুদ্ধে কুতর্নিশ্চয় জানিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, হে জরাসন্ধ! আমাদের মধ্যে কাহার সহিত তোমার যুদ্ধ করিতে ইচ্ছা হয়, তোমার সহিত যুদ্ধার্থে কে সজ্জীভূত হইবেন? মহাবল জরাসন্ধ ভীমসেনকে বিপুলকায় দেখিয়া তাঁহারই সহিত যুদ্ধ করিবার বাসনা প্রকাশ করিলেন।

জরাসন্ধ প্রস্তুত হইয়া ভীমসেনকে কহিলেন, ভীমসেন ! তুমি অগ্রসর হও ; আমি তোমার সহিত যুদ্ধ করিব। ইহার পর ভীমসেনকে আক্রমণ করিতে উদ্যত হইলে, ভীমসেন ‘কৃষ্ণের সহিত পরামর্শ করিয়া সগর্বে জরাসন্ধের সন্নিধানে উপস্থিত হইলেন। নিরায়ুধ বাহ্যমাত্র-সহায় দুই বীর পরস্পর জয়াকাজক্ষী হইয়া শার্দূলের স্থায় প্রহুষ্ঠচিহ্নে সংগ্রামে প্রবৃত্ত হইলেন। পরস্পরে বরগ্রহণ, পদাভিবন্ধন ও জজ্ঞাপাত দ্বারা রাজ-ভবনের প্রকোষ্ঠ সকল কম্পিত করিলেন। মুষ্ঠাঘাত চপেটাঘাত ইত্যাদিতে পরস্পর পরস্পরকে পীড়ন করিতে লাগিলেন। তাঁহাদের উভয়ের বাহ্যসুন্দর দর্শনার্থ বহুলোক সমাগত হইল। ঐ বীরদ্বয় ত্রয়োদশ দিবস পর্যন্ত অনাহারে অবিশ্রামে যুদ্ধ করিলেন, চতুর্দশ দিবসে জরাসন্ধ শ্রান্ত ও ক্লান্ত হইলেন। তখন ভীমসেন শ্রীকৃষ্ণ-কর্তৃক উত্তেজিত হইয়া জরাসন্ধকে বধ করিবার বাসনায় দৃঢ়রূপে আক্রমণ করিলেন এবং শ্রীকৃষ্ণকে কহিলেন, ‘হে কৃষ্ণ ! বিপক্ষ এখনও অজেরভাবেই গহিয়াছে ; এ অবস্থায় কিরূপে ইহাকে উপেক্ষা করিতে পারি ? শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন, ভাতঃ ! বিলম্ব করিবার আবশ্যক কি ?

তৈমাতী দৈববল, যাহা তুমি প্রভঞ্জন হইতে প্রাপ্ত হইয়াছ, তাহা আর কবে কাহার প্রতি নিয়োজিত করিবে ? শ্রীকৃষ্ণের সাঙ্কেতিক বাক্যের মর্ম্মবোধ করিয়া ভীম, জরাসন্ধকে উজ্জ্বৈ উত্তোলনপূর্ব্বক মস্তকোপরি ঘুরাইতে লাগিলেন। এইরূপে শতবার ঘুরাইয়া সদলে ভূতলে নিক্ষেপ করিলেন এবং জাহ্নু দ্বারা তাঁহার মেরুদণ্ড ভগ্ন করিয়া নিষ্পেষণপূর্ব্বক বধসাধন করিলেন। তখন ভীমসেনের গর্ভীর গর্জনের শব্দে সমস্ত লোক ত্রাসিত ও ভয়ে ব্যাকুলিত হইল। তৎপরে তাহার ভাতৃত্ব মিলিত হইয়া বহির্গত হইলেন এবং জরাসন্ধের সজ্জাকুষ্ঠ রথু আয়োজন করিয়া দুর্গ হইতে বন্দীকৃত রাজাদিগকে মুক্ত করিলেন। জরাসন্ধের পুত্র সহদেব অমাত্যগণ সহ বীরদ্বয়ের নিকট উপনীত হইয়া বহুমূল্য রত্নাদি প্রদানপূর্ব্বক শরণাপন্ন হইলেন। তত্বেবংসল শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাকে অভয়প্রদানান্তে পুরোহিত ব্রাহ্মণদিগকে ডাকিয়া বিধানানুসারে পিতৃরাজ্যে অভিষিক্ত করিলেন। কারামুক্ত রাজগণ শ্রীকৃষ্ণের সন্নিহিত হইয়া কহিলেন, আপনার আমাদিগকে প্রাণদান করিলেন। এক্ষণে এই ভৃত্যদিগের কি কর্তব্য, অহুর্হুপূর্ব্বক আদেশ-

প্রদানে চরিতার্থ করুন। শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন, মহারাজ যুধিষ্ঠির রাজস্বয় যজ্ঞ করিবেন। আপনারা সেই যজ্ঞে উপস্থিত হইয়া আনুকূল্য করিবেন। রাজগণও তাহাই করিব বলিয়া অঙ্গীকার করিলেন।

অতঃপর তাঁহার অতি শীঘ্রগমনে ইন্দ্রপ্রস্থে উপনীত হইলে, শ্রীকৃষ্ণ, ভীম-কর্তৃক জরাসন্ধ-বধ বৃত্তান্ত আনুপূর্ব্বিক যুধিষ্ঠিরের নিকটে বলিলেন। কারামুক্ত রাজগণ ধর্ম্মরাজের অনুমতি গ্রহণে স্বীয় স্বীয় রাজ্যে গেলেন। বৃহদেবও পিতৃষমা ও শ্রুতদ্রাঃ এবং পঞ্চভ্রাতার নিকট বলিয়া দ্বারকায় গমন করিলেন। এদিকে রাজস্বয় যজ্ঞের অনুষ্ঠানে ভীম, অর্জুন, নকুল, সহদেব, দিগ্বিজয়ে বহির্গত হইলেন।

মহাভারতে বর্ণিত হইয়াছে—শ্রীকৃষ্ণের দূরদর্শিতা এবং শ্রীমদ্ভাগবতে আছে—যতদূর সুত্তবে তাঁহার অদূরদর্শিতা। জরাসন্ধের নিকটে, মহাভারতে শ্রীকৃষ্ণের নীতি-কৌশল ও বীরোচিত গদ্যিত বাক্য, আর শ্রীমদ্ভাগবতে ভীমুতাবলম্বনে আতিথ্য বেলার যাত্রা বাক্য। শ্রীমদ্ভাগবতের শ্রীকৃষ্ণ কথার কাঙ্গাল। উদ্দেশ্যের বিপর্য্যয়ে ভয়াকুলিতচিত্তে, ‘মঙ্গল হৃদক’ বলিয়া জরাসন্ধের প্রতি কথিত তাঁহার আশীর্বাদ-বাক্যাদি এবং মহাভারতের পাণ্ডিত্য, অসাধারণ বীকুপটীতা ও শক্তিপূর্ণ তীক্ষ্ণ বাণদরূপ বাক্য প্রভৃতির একত্র সমাবেশ করিলে, উভয় গ্রন্থের শ্রীকৃষ্ণ, জরাসন্ধ কিংবা জরাসন্ধ-বধ-বৃত্তান্ত, কখনই এক বলিয়া বোধ হয় না। এই প্রস্তাবে কার্য্যতঃ শ্রীমদ্ভাগবতকার যে ভগবানের নিম্নলিখিত যশ ধ্বংস করিয়া তাঁহার কুংসা রচনা করিয়াছেন, ইহা পাঠ বা শ্রবণ করিলে যে মহাপাপে নিপতিত হইতে হইবে, তাহার বিন্দুমাত্রও সংশয় নাই। এই শ্রীমদ্ভাগবত গ্রন্থ যে ব্যাসদেবের নামে কৃত্রিম করা হইয়াছে, বর্ণিত প্রস্তাবও তাহার বিস্তৃত প্রমাণ।

পঞ্চম পরিচ্ছেদ ।

শ্রীমদ্ভাগবতের দশম স্কন্ধ চতুঃসপ্ততীতম অধ্যায়ে—

শিশুপাল বধ বৃত্তান্তে—

যুধিষ্ঠিরের রাজসূয়-যজ্ঞের সভাস্থ সকলের মধ্যে কাহার 'পূজা অগ্রে হইবে, সদস্তগণ এই কথার আন্দোলন কবিত্তে লাগিলেন। তখন সহদেব কহিলেন, শ্রীকৃষ্ণের পূজাই পূর্বে হইবে। শ্রীকৃষ্ণই আত্মা; শ্রীকৃষ্ণই অগ্নি, যজ্ঞ, সৃষ্টি, স্থিতি, প্রলয়কর্তা; শ্রীকৃষ্ণই ঈশ্বর। অতএব তিনিই অগ্রে পূজা পাওয়ার যোগ্য। তাঁহাকে শ্রেষ্ঠপূজা দান করুন। তাহা হইলে সকল ভূতে, সকল আত্মার পূজা করণ হইবে। ইত্যাদি। ইহা শ্রবণে ব্রাহ্মণগণ সহদেবকে সাধুবাদ করিলেন। তাহার পর যুধিষ্ঠির সমুপস্থিত্তে শ্রীকৃষ্ণের পাদপ্রক্ষালন করিয়া, ভাষ্য, ভাতগণ ও যজ্ঞদাগ সহ সেই জল মস্তকে ধারণপূর্বক তাঁহার পূজা কবিলেন। তখন নয়ন অশ্রুপূর্ণ হওয়াতে তিনি "জ্ঞান কিছুই দেখিতে পাইলেন না। তদর্শনে শিশুপাল গর্জন করিয়া উঠিলেন এবং শ্রীকৃষ্ণকে গালাগালি দিয়া, অস্ত্রশস্ত্র সহ যুদ্ধ কবিত্তে প্রস্তুত হইলেন। শ্রীকৃষ্ণের পক্ষেও রাজগণ অস্ত্রশস্ত্রে সজ্জিত হইয়া যুদ্ধ করিত্তে উদ্যত হইলেন বটে, কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাদিগকে নিবারণ করিয়া, নিজেই কুপধার চক্র দ্বারা শিশুপালের মস্তক ছেদন করিয়া ফেলিলেন। ইত্যাদি।

এই প্রস্তাব সম্পর্কে মহাভারতের কথা না আনিলেও, সমস্ত যুধিষ্ঠিরের পিতামহ ভীষ্মদেব এবং পিতৃব্য প্রভৃতি উপস্থিত ও যজ্ঞকার্যে লিপ্ত থাকা সত্ত্বে, যুধিষ্ঠিরের মত একটা সুবিবেচক ধার্মিক রাজা, তাঁহাদিগের নিকট কোনও কথা জিজ্ঞাসা না করিয়া কৰ্ম্ম করিলেন সহদেবের বাক্যে। সহদেব কিন্তু সর্বকনিষ্ঠ। তিনিও কিন্তু অমনতর ফাজিল ছিলেন না যে, এতবড় বিজ্ঞ বিচক্ষণ মুকুন্দিদিকে লজ্জন কবিয়া ফাজিল কথা কহিলেন। শ্রীকৃষ্ণ প্রথম ঈশ্বরের অবতার হইলেও মানবদেহে যে সম্পর্কে যাহার সঙ্গে যেরূপ ব্যবহার করা উচিত, তিনি প্রীতমনে তাহাই কবিতেন।

যুধিষ্ঠির শ্রীকৃষ্ণের বয়োজ্যেষ্ঠ ভ্রাতা। তাই সম্পর্কানুসারে কৃষ্ণ তাঁহাকে অভিবাদন করিতেন। যুধিষ্ঠির আবার শ্রীকৃষ্ণকে ঈশ্বরের অবতার বলিয়া জানিলেও, কনিষ্ঠ-স্রোত্রে তাঁহাকে মনে প্রাণে স্নেহ এবং বারপরনাই বিশ্বাস করিতেন। তিনি কখনও শ্রীকৃষ্ণের বাক্য লঙ্ঘন করিতেন না। ইহাতেই—পাদপ্রক্ষালন করিয়া সপরিবারে মন্তকে জলধারণ কিংবা সহস্র পূজা অর্পণও—শ্রীকৃষ্ণ মহত্বগুণে প্রশস্ন হইতেন। সকলেই জানিত, পাণ্ডবগণ শ্রীকৃষ্ণের আশ্রিত, শ্রীকৃষ্ণই তাঁহাদের সর্দার কর্তা। বস্তুতঃ পাণ্ডবগণ অথবা শ্রীকৃষ্ণ কখনই সম্পর্ক ত্যাগ করিয়া কোন অমনস্বয়িক ব্যবহার করেন নাই।

বাসদেবের মহাভারতে রাজসূয়-যজ্ঞ যে ভাষে গঠিত হইয়াছে, শ্রীমদ্ভাগবতে তাহার পদে পদে বিপরীত। মহাভারতে কোন সদস্য ব্রাহ্মণ কখনই রাজগণকে পূজা দেওয়ার কথা উত্থাপন করেন নাই, অথবা সহদেব সর্দারকনিষ্ঠ হইয়া বয়োজ্যেষ্ঠদিগকে এবং গুরুজ্ঞকে উল্লঙ্ঘনপূর্বক কিছুই বলেন নাই। মহাভারতে শ্রীকৃষ্ণ কখনই ঈশ্বররূপে উপস্থিত হন নাই; তিনি রাজসভায় রাজগণের সহিত সামাজিকরূপে আনীত ছিলেন এবং পাণ্ডবগণের সুহৃদরূপে রাজসূয়-যজ্ঞে ব্রাহ্মণদিগের পদ-প্রক্ষালনের কার্যভার গ্রহণ করিয়াছিলেন। পাণ্ডবগণের পিতামহ ভীষ্মদেবই যজ্ঞান্তে যুধিষ্ঠিরকে বলিয়াছিলেন, সমাগত সুহৃদ, ব্রাহ্মণ এবং রাজাদিগকে অর্ঘ্য প্রদান করা উচিত। তাহাতে যুধিষ্ঠির পিতৃমহকে জিজ্ঞাসা করিলেন, রাজগণের মধ্যে এই অর্ঘ্য প্রথমে কাহাকে দিতে হইবে, আপনি তাহা অনুমতি করুন। তৎপরে ভীষ্মদেব কিছুকাল মৌনাবলম্বনে থাকিয়া সুবিবেচনা পূর্বক রাজগণের মধ্যে শ্রীকৃষ্ণের শ্রেষ্ঠত্ব অত্যধিক বলিয়া, প্রথমে তাঁহাকেই অর্ঘ্য দিতে অনুমতি দিয়াছিলেন। তদনুসারে যুধিষ্ঠির সর্কারুজ সহদেব দ্বারা শ্রীকৃষ্ণকে অর্ঘ্য দেওয়াইলেন। তদর্শনে শিশুপাল ভীষ্ম, যুধিষ্ঠির এবং শ্রীকৃষ্ণকে গালাগালি করিয়া বহুরাজসহ সভা হইতে চলিয়া যাইতে উদ্যত হইলে, যুধিষ্ঠির অগ্রসর হইয়া মিষ্টবাক্যে তাঁহাদিগকে ফিরাইয়াছিলেন। অতঃপর শিশুপাল পুনরপি ভীষ্ম এবং কৃষ্ণকে নিন্দা ও ভৎসনা করিতে লাগিলেন। তাহাতে শ্রীম-পরাক্রম ভীমসেন

ক্রোধাক্ত হইয়া শিশুপাল-বধে সমুদ্যত হইলে, ভীষ্মদেব তাঁহাকে ধরিয়া রাখিলেন, সভাস্থ সকলকে শিশুপালের জন্মবৃত্তান্ত শুনাইলেন এবং শিশুপালের মৃত্যু যে শ্রীকৃষ্ণের হস্তে, তাহাও বলিয়া ফেলিলেন। তাঁহার পর আবারও শিশুপাল গভীর গর্জ্জনপূর্বক তুচ্ছাঙ্কিতে 'কালান্তক যমোপম শ্রীকৃষ্ণকে যুদ্ধে আহ্বান করিলে, শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার জঁথক ব্যবহার ও অত্যাচারের বর্ণনা করিয়া এবং যে কারণে তিনি উহার শত অপরাধ ক্ষমা করিয়াছেন, এক্ষণে শতাধিক অপরাধ হওয়ায়, তাঁহার যে ক্রোধ হইয়াছে, তাহার আর শান্তি হইবার নহে, ইহা বলিয়া, মনে মনে সুদর্শন চক্রকে স্মরণ করিলেন। স্মরণ মাত্রই সুদর্শন চক্র আসিয়া শ্রীকৃষ্ণের নিকটে উপস্থিত হইল; তিনি তৎক্ষণাৎ তাহা পরিত্যাগ করিয়া শিশুপালের মস্তক ছেদন করিয়া ফেলিলেন। তন্মুহূর্ত্তে তাঁহার ভিন্নদেহ হইতে একটী তেজ বহির্গত হইয়া সমস্ত লোকের সমক্ষে শ্রীকৃষ্ণের শরীরে মিশিয়া গেল।

অবস্থা দেখিয়া, বোধ হয়, পরম্পরায় মহাভারতের কাহিনী শুনিয়াই শ্রীমদ্ভগবতের গ্রন্থকার আন্দাজে, অনুমানে তাঁহার গ্রন্থে অণুপ্রকার লিখিয়াছেন। তাহাতেই এত বিপর্যয় ও ব্যতিক্রম ঘটয়াছে, সন্দেহ নাই।



ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ ।

শ্রীমদ্ভাগবতের দশম স্কন্ধে চতুঃসপ্ততিতম অধ্যায়ে—

কালযবন সৈন্তসহ মথুরা পুরীতে আগমন করিলে, কোণলে শ্রীকৃষ্ণ তাহাকে মুচুকুন্দের আশ্রমে লইয়া গিয়া, তাঁহা দ্বারা তাহার বিনাশ করাইলেন । অনন্তর তিনি স্বপুরে আসিয়া যবন-সৈন্ত ধ্বংসপূর্ব্বক বলদেব-সহ তাহাদিগের ধনরত্ন সমস্ত লইয়া দ্বারকা যাইতেছিলেন, এমন সময়ে মগধরাজ জরাসন্ধ ত্রয়োবিংশতি অনীকিনীর অধিপতি হইয়া পুনরায় যুদ্ধ করিতে আসিলেন । তদর্শনে কৃষ্ণ, বলরাম পলাইয়া গিয়া পর্ব্বতে লুকাইলে, জরাসন্ধ অগ্নি জালিয়া মেই পর্ব্বত প্লাড়াইতে আরম্ভ করিলেন । তখন কৃষ্ণ-বলরাম লক্ষ প্রদানপূর্ব্বক একাদশ যোজন নিম্নভূমিতে পতিত হইয়া সমুদ্রবেষ্টিত দ্বারকা নগরীতে প্রস্থান করিলেন । কিন্তু জরাসন্ধ কিংবা তাহার সৈন্তাদি, কেহই ইহা জানিতে না পারাতে, তাঁহারা পর্ব্বতের অগ্নিতে পুড়িয়া মরিয়াছেন ভাবিয়া বাটীতে প্রত্যাবৃত্ত হইলেন ।

এই প্রস্তাবের কোন্ কথায় ভগবানের নিষ্পল যশ বর্ণনা করা হইল ? যবনদিগের ধনরত্ন অপহরণ করায়, না জরাসন্ধের ভয়ে পলাইয়া যাওয়ায়, না লক্ষ প্রদানপূর্ব্বক একাদশ যোজন নিম্নে পতিত হওয়াতেও মৃত্যু না হওয়ায় ? এই সমস্ত কাল্পনিক বর্ণনা দ্বারা ভগবানের বিস্তৃত চরিত্রে এবং অতুল পরাক্রমে কলঙ্ক করা হইয়াছে কি না ?

হরিবংশের সপ্তদ্বিতীয়া অধ্যায়ে, গোমন্ত পর্ব্বতে জরাসন্ধের অগ্নিপ্রদান করা ও অষ্টাদশ বার মথুরা আক্রমণ করার কথা আছে বটে, কিন্তু কৃষ্ণ-বলরাম যে যবন-সৈন্ত বিনষ্ট করিয়াছিলেন, কি প্রাণভয়ে পলাইয়া গিয়াছিলেন, তাহাতে এমন কোনও প্রশঙ্গ নাই ;—আছে যবনসৈন্ত গ্রহণ করার কাহিনী ।

হরিবংশের ত্রিবিংশতীয়া অধ্যায়ে দেখা যায়, রাজমহী বিক্রম বিশেষ চিন্তা করিয়া ঔগ্রসেন ও বশুদেবের সাক্ষাতে কৃষ্ণ-বলদেবকে কহিলেন, জরাসন্ধ আসিয়া বারংবার মথুরা অবরোধ করিতেছেন ; মথুরায় কোন দুর্গ নাই, দ্বার সকল বিশৃঙ্খল এবং সৈন্ত-সংখ্যাও অত্যল্প । এ

অবস্থায় এই নগরে শত্রুসৈন্য প্রবেশ করিলে আমাদের রাজ্য, জন-সমূহের সহিত বিনষ্ট হইবে। পুরবাসী বাহারা আছে, তাহারা প্রাণের আশঙ্কায় দ্বিধাকৃত হইতে উদ্যত হইয়াছে। জরাসন্ধ কেবল তোমার, জগ্গাই মথুরা অবরোধ করিয়া ষোরতর সংগ্রাম আরম্ভ করিয়া থাকেন। এই বলিয়া তিনি যদুবংশের ইতিহাস কহিলেন এবং যদুর চ্যুরি পুত্র যে পর্বত ইত্যাদিতে পুরী নির্মাণ ও রাজ্য সংস্থাপন করিয়াছিলেন, সবিস্তারে তাহাও কীর্তন করিলেন। তাহা শুনিয়া শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন, বলদেব সহ আমরা দুই ভ্রাতা মথুরা পরিত্যাগ করিয়া 'করবীরপুর', 'কৌণ্ডপু' এবং গোমন্ত দর্শন করিতে যাইব। আমাদের 'বহির্গমন-বার্তা' শ্রবণ করিলে জরাসন্ধ পুর-প্রবেশ না করিয়া অচ্যুতবর্গের সহিত 'নিশ্চয়ই' আমাদের অদ্বৈত সন্মুখীন হইবেন এবং আমাদের 'গ্রহণ' বিষয়ে যত্ন করিবেন। অতএব আমাদের এই নির্গমনই আমাদের এবং যদুবংশের 'পক্ষেও' প্রেরণ। ইহাতে দেশ, নগর ও পৌরগণের মঙ্গল হইবে। শত্রু পলায়ন করিলে, 'বিজিগীষু' নরপতি 'শত্রুক্ৰয়' না করিয়া ক্ষান্ত হন না।

তাহার পর কৃষ্ণ-বলদেব 'দক্ষিণাভিমুখে' প্রস্থানপূর্বক সন্মুখীন হইলেন। 'আরোহণ' করিলেন 'এবং' যাইতে 'যাইতে' পরশুরামকে প্রাপ্ত হইলেন। তিনি 'তাহাদিগকে' বিবিধ প্রকার উপদেশ দিয়া হোম-ধেনুর দুগ্ধ পান করাইলেন ও গোমন্ত পর্বতে আরোহণ করিতে বলিয়া নিজে প্রস্থান করিলেন। অতঃপর কৃষ্ণ-বলদেব গোমন্ত পর্বতের অতি উচ্চ শৃঙ্গে আরোহণ করিয়া বাস করিতে লাগিলেন।

হরিবংশের অষ্টনবতিতম অধ্যায়ে—

জরাসন্ধ নৃপতি বহুসংখ্যক সৈন্য ও স্পৃহাযুক্ত রাজগণ সমভিব্যাহারে যে সময়ে গোমন্ত পর্বত বেষ্টন করিয়া অগ্নি-প্রদান করিলেন, তখন কৃষ্ণ-বলদেব সেই বিপুল-পরাক্রম, সংখ্যাভীত শত্রুসৈন্য মধ্যে পর্বত হইতে লক্ষ প্রদান পূর্বক অবতীর্ণ হইয়া তাহাদিগকে দলন করিতে লাগিলেন; চক্র, গদা, হল প্রভৃতি অস্ত্র দ্বারা অগণিত সৈন্য, হস্তী, অশ্ব, রথ, রথী বিনষ্ট করিলেন। বলদেব সময়ে জরাসন্ধকে বধ করিতে সমুদাত হইলে, বিধাতা অদৃশ্যরূপে আকাশে থাকিয়া কহিলেন যে, অগ্নের হস্তে নীত হইয়া জরাসন্ধের মৃত্যু হইবে।

জরাসন্ধ তোমার বধ্য নহে ; তুমি ক্ষান্ত হও । এই দৈববাণী শুনিয়া বলদেব বিরত হইলেন, জরাসন্ধও তর-ব্যাকুলিত-চিত্তে প্রস্থান করিলেন । হতাবশিষ্ট রাজগণ তাঁহার সঙ্গে সঙ্গেই পলাইয়া গেলেন । তৎপর চেদিরাজ রথ হইতে অবতরণ পূর্বক শ্রীকৃষ্ণের নিকটে কহিলেন, 'হে প্রভু শ্রীকৃষ্ণ ! তোমরা আমার স্নেহের পাত্র । আমি তোমাদের পিতৃসমাকে বিবাহ করিয়াছি । আমি নিষেধ করা সত্ত্বেও, দুর্ন্যতি জরাসন্ধ বারংবার তোমার সঙ্গ বৈর করিতেছে । যাহা হউক, আমি আর ঐ নিকোঁধের সহায়তা করিব না । আমি তাহার সপক্ষতা পরিত্যাগ করিলাম । এইক্ষণে চল, সন্নিহিত করবীর পুরে রাজা শৃগালের সঙ্গে সাক্ষাৎ করি । অনন্তর শ্রীকৃষ্ণও তাঁহাকে মধুর বাক্যে আপ্যায়িত করিয়া চেদিরাজ-প্রদত্ত রথে আরোহণ-পূর্বক পথে ত্রিভাত্র অতিবাহিত করিলেন এবং চতুর্থ দিবসে করবীর পুর প্রাপ্ত হইলেন ।

রাজা শৃগাল তাঁহাদের আগমনে অত্যন্ত অসন্তুষ্ট ও রোষপরবশ হইয়া দেবদত্ত রথে আরোহণপূর্বক শ্রীকৃষ্ণের উপরে বহুপ্রকারের অস্ত্র প্রহার করিলেন । শ্রীকৃষ্ণ প্রথমতঃ সমস্তই সহ্য করিয়া, পরে চক্র দ্বারা তাহাকে নিহত করিলেন এবং তৎপুত্রকে ঐ রাজ্যে অভিষিক্ত করিয়াও পিতৃস্বিংহাসনে বসাইয়া, যুদ্ধনির্জিত রথে আরোহণান্তে দমস্বোষের সহিত প্রস্থান করিলেন । অতঃপর তাঁহার পথে একরাত্রের স্থায় পঞ্চরাত্র অতিবাহিত করিয়া মথুরায় উপনীত হইলেন । তখন উগ্রসেন প্রভৃতি আসিয়া তাঁহাদিগকে স্বপ্নে লইয়া গেলেন । কিছুদিন মথুরায় অবস্থানের পর শ্রীকৃষ্ণ, বলদেব এবং গুরুডেব সঙ্গে মন্ত্রণাপূর্বক দ্বারকায় পুরী নিৰ্ম্মাণ করত পুত্রকলত্রাদি সহ তথায় অবস্থিতি করিতে লাগিলেন ।

এদিকে জরাসন্ধ বিরূপে কৃষ্ণের বিরুদ্ধে সৈন্য সংগ্ৰহ করিয়া ও স্বপক্ষীয় রাজগণের সহিত মন্ত্রণা করিয়া, যবনাধিপতি অভুলপরাক্রম মহারাজ কালযবনের নিকটে রাজসন্তম শাস্ত্রকে প্রেরণ করিলেন । শাস্ত্র ষাইয়া বলিলেন, হে যবনাধিপ ! রাজেন্দ্র মগধরাজ আপনাকে যেরূপ বলিয়াছেন, তাহা শ্রবণ করুন । পরম দুর্জয় কৃষ্ণ-বলদেব জগৎকে পীড়া দিতেছেন । তাহা শুনিয়া আমি বহু মৈত্র ও রাজগণ সমভিব্যাহারে গমন

করিয়া ষোরতর সংগ্রাম করিয়াও তাঁহাদিগকে পরাস্ত করিতে পারিলাম না। অবশেষে গোমস্ত পর্বতে, অগ্নিপ্রদান করিলে, প্রবল পরাক্রান্ত বাহুদেব বলদেবের সহিত লক্ষ্যপ্রদানপূর্বক আমাদের সৈন্য 'মধ্যে অবতীর্ণ হইয়া, প্রথমে আমাদেরই হস্তী, অশ্ব, রথ উত্তোলন ও নিক্ষেপ দ্বারা বহু সৈন্য সহু হয় হস্তীর প্রাণ সংহার করিয়া, পূর্বেই আয়ুধ-গ্রহণে চক্র, গদা, হল ও মুখল দ্বারা আমাদের বিমর্দন করিয়াছেন। আমরা নিতান্ত পরাস্ত ও পরাভূত হইয়া আপনার আশ্রয় গ্রহণ করিতেছি। আপনি যুদ্ধহর্মদ রীরদ্বয়কে সংহার করিয়া আমাদের শ্রীতি বর্দ্ধন করুন। উহাদিগকে সংহার করিতে আপনিই সক্ষম।

কালযবন কহিলেন, হে মহাবাহো! অসংখ্য রাজগণ যখন আমাকে কৃষ্ণনিগ্রহের নিমিত্ত অনুরোধ করিতেছেন, তখন আমি ক্ষত্র ও অনুগ্রহীত হইলাম। রাজগণ যখন জ্যেষ্ঠান্তঃকরণে আমার জয় অবধারণ করিয়াছেন, তখন আমি অবশ্যই জয়লাভ করিব; আমি প্রস্তুত হইতেছি। এই করিয়া তিনি আশীর্বাদ-প্রার্থনায় ব্রাহ্মণ ও পুরোহিতদিগকে প্রভূত ধন দান করিলেন এবং বিধানানুসারে অগ্নিতে হোম ও আহুতি প্রদান করিতে লাগিলেন।

কালযবন নিতান্ত ধার্মিক, সত্য-ধর্মনিরত, অতুল-পরাক্রমশালী এবং সমস্ত যোদ্ধাপাল্লবের, বিশেষতঃ দৈববলে অস্ত্র ও বুদ্ধিবংশীরগণের অজেয় ছিলেন। তাঁহাকে যুদ্ধে পরাস্ত করার কোনই উপায় ছিল না।

যজুপ্রবীর শ্রীকৃষ্ণ অদ্বিতীয় প্রতিভাশালী ছিলেন। তিনি যখন দেখিলেন যে, কালযবন ক্ষিপ্তাপরবশ হইবেন না, তখন তিনি ষোররূপ সুরমহান একটা কৃষ্ণসর্প কলসে ভরিয়া মুদ্রাস্থিত করিলেন এবং দূত দ্বারা সেই সর্প-পূর্ণ ঘট যবনরাজের সন্নিধানে পাঠাইয়া দিলেন। শ্রীকৃষ্ণের উপদেশে দূত যবনরাজের নিকটে গমন করিয়া কহিল, “শ্রীকৃষ্ণ কালসর্প সদৃশ”; এই কথা কহিয়া সেই ঘট প্রদান করিল। যাদবগণ যে তাঁহাকে ভয়প্রদর্শন করিবার নিমিত্তই এইরূপ করিয়াছেন, কালযবন ইহা বুঝিতে পারিয়া প্রচণ্ড পিপীলিকা সকল দ্বারা সেই কলস-পূর্ণ করিলেন। তাহাতে সেই সর্প অসংখ্য ভীষ্মভূও

পিপীলিকা দ্বারা ভক্ষিত ও ভক্ষীভূত হইয়া গেল। তৎপরে কালযবন সেই কলস মুদ্রাস্থিত করত বহুল বর্ণনা সহকারে কৃষ্ণের নিকটে পুনঃ প্রেরণ করিলেন।

বাসুদেব স্প্রেণ্ডিত যোগের কাব্যবন-বিহিত প্রতিযোগ দর্শনে সত্তরে মথুরা পরিত্যাগ করত দ্বারকায় গমন করিলেন এবং বৃষ্ণিবংশীয়গণকে আশ্বস্ত করিয়া বৈরি-সংহারের নিমিত্ত কেবলমাত্র সাহস সহকারে সুনীতি-অবলম্বী হইলেন।
যেহেতু আকাশকে কেহ লঙ্ঘন কিংবা পরিমাণ করিতে পারে না, সেইরূপ শ্রীকৃষ্ণের নীতি এবং অগাধ বুদ্ধিরও কেহ ইয়ত্তা করিতে পারিত না।

যবন রাজা বিপুল সৈন্য পরিবৃত্ত হইয়া মথুরায় যাত্রা করিলেন। এদিকে যবন রাজার আগমন লক্ষ্য করিয়া বাসুদেবও বাহ্যরূপ প্রহরণের সাহায্যে মথুরায় আসিয়া তাঁহার সন্নিহিত হইলেন। কালযবন তাঁহাকে দেখিয়া হুঁষ্ট এবং পরে রোষ সহকারে তাঁহার অভিমুখে ধাবিত হইলেন। মাক্কাভ-তনয় রাজা মুচুকুন্দ যে স্থানে যে কারণে নিদ্রিত রহিয়াছেন, দেবর্ষি নারদের নিকটে শ্রীকৃষ্ণ কখনও তাহা সম্যক অবগত হইয়াছিলেন। সেই মহাত্মা দেবগণের সাহায্যার্থ দৈত্যগুকে জয়লাভ করাতে দেবগণ সন্তুষ্টচিত্তে তাঁহাকে বারংবার বরগ্রহণ করিতে বলিয়াছিলেন। রাজা মুচুকুন্দও দৈত্যগুকে ক্লান্ত হওয়াতে, বারংবারই স্বাহাতে দীর্ঘ নিদ্রা যাইতে পারেন এবং যে ব্যক্তি তাঁহাকে জাগরিত করিবে, রোষচিত্তে তাহার প্রতি দৃষ্টি করিলে, সেই ব্যক্তি স্বাহাতে তৎক্ষণাৎ ভক্ষীভূত হয়, এই বর চাহিয়াছিলেন। দেবগণ 'তাহাই হইবে' বলিয়া বর প্রদান করেন। তদবধি তিনি সেই দেবদত্ত-বর-প্রভাবে পর্কতগুহায় নির্জন স্থানে শয়ান রহিয়াছেন। নীতিবিশারদ শ্রীকৃষ্ণ, যবন রাজার সঙ্গে অন্তঃসুদ্ধ না করিয়া, মল্লযুদ্ধ করার অতিপ্রায় প্রকাশে তাঁহার নিকট উপস্থিত হওয়ায়, যবনরাজ তৎপ্রতি ধাবিত হইলেন। তখন শ্রীকৃষ্ণ দ্রুতবেগে পদচারণ করিয়া যেস্থানে মহাত্মা মুচুকুন্দ নিদ্রিত আছেন, সেই দিকেই চলিলেন। যবন রাজাও তাঁহাকে ধরিবার জন্ত পশ্চাৎ পশ্চাৎ গমন করিলেন। যাইতে যাইতে মুচুকুন্দ রাজা যেস্থানে শয়ান রহিয়াছেন, শ্রীকৃষ্ণ অতি সাবধানে সেই স্থানে যাইয়া, সেই মহাত্মার দৃষ্টিপথ অতিক্রমপূর্বক তাঁহার শিরোদেশের অন্তরালে লুক্কায়িত রহিলেন। যবন রাজাও গুহায় প্রবেশ করিয়া কেশবের

অদর্শনে রোধপরবশ হইয়া রাজা মুচুকুন্দকে দৃঢ়রূপে পদাঘাত করিলেন । তাহাতেই মুচুকুন্দ জাগরিত হইয়া ক্রোধ-দৃষ্টিতে যখন রাজাকে ভ্রম করিয়া ফেলিলেন ।

বাসুদেব বুদ্ধিবলে এইরূপ কৃতকাৰ্য্য হওয়াতে নিরতিশয় সন্তোষ লাভ করিলেন এবং মহাপতি মুচুকুন্দের সম্মিহিত হইয়া কহিলেন, হে রাজন্ ! দেবর্ষি নারদের নিকট শুনিয়াছি, আপনি বহুকাল নিদ্রিত ছিলেন । যাহা হউক, আপনি আমার মহৎ কাৰ্য্য সম্পাদন করিয়াছেন ; আপনার মুগ্ধ হউক । আমি যাইতেছি । রাজা মুচুকুন্দ হ্রস্বপ্রমাণ বাসুদেবকে দেখিয়া ভাবিলেন, আমি বহুকাল নিদ্রিত ছিলাম । ইহার মধ্যে যুগ পরিবর্তিত হইয়া গিয়াছে । অনন্তর সেই নৃপসন্তম কেশবকে বলিলেন, আপনি কে, কি নিমিত্ত এখানে আসিয়াছেন ? আমি কত কাল নিদ্রিত ছিলাম, ইহা যদি আপনার জানা থাকে, তবে বলুন । বাসুদেব বলিলেন, চন্দ্রবংশে নহষ-নন্দন যযাতি নামে নরপতি ছিলেন । যহ তাঁহার জ্যেষ্ঠ পুত্র এবং তুর্কমু প্রভৃতি আর চারিজন তাঁহার কনিষ্ঠ পুত্র ছিলেন । হে বিভো ! আমাকে সেই যহুর বংশে সমুৎপন্ন বাসুদেবনন্দন বাসুদেব বলিয়া জানিবেন । আমি কাৰ্য্য বশতঃ আপনার নিকট আসিয়াছিলাম । হে রাজন্ ! আমি নারদের নিকট শুনিয়াছি, আপনি ত্রেতাযুগে প্রমুগ্ধ হইয়াছিলেন ; সম্প্রতি কলিসুগ্ধ প্রবৃত্ত হইয়াছে । আমি আপনার কোন কাৰ্য্য করিব, বলুন । হে নৃপ ! আমি শত বৎসর যুদ্ধ করিয়াও বৈশ্বক্কে সংহার করিতে পারিতাম না, আপনি দেবদত্ত বর-প্রভাবে তাঁহাকে দগ্ধ করিয়াছেন ।

রাজা মুচুকুন্দ শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক এইরূপ উক্ত হইয়া গুহামুখ হইতে নির্গত হইলেন ; ধীমান বাসুদেবও তাঁহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ গমন করিতে লাগিলেন । নৃপতি বহির্গত হইয়া দেখিলেন, অগ্নোৎসাহ, অন্নবল, অন্নবীৰ্য্য, হ্রস্ব-প্রমাণ নরগণে পৃথিবী পরিব্যাপ্তা এবং আপনার রাজ্যও পরকর্তৃক অপহৃত হইয়াছে । রাজা এই সকল দর্শনে তপস্তায় কৃতনিশ্চয় হইয়া, প্রীতি সহকারে বাসুদেবকে বিসর্জন করত হিমালয়ে গমন করিলেন এবং তপস্তা দ্বারা কলেবর পরিত্যাগ পূর্বক স্বীয় কৰ্ম্মবলে অরপুৰে আরুঢ় হইলেন ।

মহামনা ধর্ম্মায়া বাসুদেব যখন সৈন্ত মধ্যে প্রবেশ করিয়া প্রভূত-রথ-হস্তি-

অশ্বসম্বিত সেই নিহত যবন রাজার সৈন্যগণকে লইয়া প্রস্থিত হইলেন। অতঃপর তিনি রাজা উগ্রসেনকে সেই চতুরঙ্গিণী বাহিনী প্রদান করত জয়-লক্ষ্য ধন দ্বারা দ্বারকাকে শোভিত করিলেন। যবন রাজার সেনাগুলি মথুরায় রাখিয়া গেলেন ; বদ্ধ করেন নাই। ইত্যাদি।

ভগবান্ বাসুদেবের এই যে মহৎ নির্মল যশ রাজনীতির আদর্শরূপে হরিবংশে বর্ণিত রহিয়াছে, শ্রীমদ্ভাগবত-গ্রন্থকার তাহা রূপান্তরে—অতি বিপর্যয়ে লিখিয়া একবারেই মাটি করিয়া ফেলিয়াছেন। তবে তিনি মুচুকুন্দ-কৃত ভগবানের স্তব লিখিয়াছেন বটে, কিন্তু স্তব দ্বারা যশঃকীর্তন হয় না ; মহৎ কার্য্য দ্বারাই যশ প্রকাশিত হইয়া থাকে। সুতরাং বাসুদেব শ্রীমদ্ভাগবত-গ্রন্থকার হইলে, 'হরিবংশে' ভগবানের যে মহৎ যশ নিহিত রহিয়াছে, তিনি কখনই তাহার স্মরণ করিয়া, তদ্বিপর্যয়ে শ্রীমদ্ভাগবতে এই প্রস্তাব লিখিতেন না। তাহার পর এই প্রসঙ্গ একবার হরিবংশে লিখিয়া, তিনি আবার কেন শ্রীমদ্ভাগবতে লিখিলেন ?



সপ্তম পরিচ্ছেদ ।

শ্রীমদ্ভাগবতের দশম স্কন্ধে ষট্‌ত্রিংশ অধ্যায়ে—

কংসপ্রেরিত পুতনা, অঘাসুর, বৎসাসুর, কংস-মখা বকাসুর, তৃণাবর্তাসুর, দেহুকাসুর, প্রলম্বাসুর ও শঙ্খচূড়াসুর প্রভৃতিকে কৃষ্ণ-বলদেব বিনষ্ট করিলেন। তাহার পর কিন্তু কংস আর কিছুই করিলেন না। একদিন নারদ মুনি আসিয়া কংসকে কহিলেন, দেবকীর অষ্টম গর্ভে যে কণ্ঠা হয়, সে যশোদার কণ্ঠা। কৃষ্ণ-বলরাম, দেবকী এবং রোহিণীর তনয়। বশুদেব ভয় পাইয়া তাঁহার মিত্র নন্দ্রের নিকটে উহাদের দুইজনকেই রাখিয়া আসিয়াছেন। উহাদের উভয় জাতার হস্তে তোমার চরণের মূর্ত্যু হইয়াছে। নারদ-মুখে ভোজপতি এই বৃত্তান্ত শ্রবণ করিয়া ক্রোধে বিচলিত হইয়া উঠিলেন এবং বশুদেবকে সংহার করিবার জন্ত শাপিত খড়্গ গ্রহণ করিলেন। কিন্তু নারদ মুনি বারণ করিতে তাঁহাকে বধ না করিয়া লৌহশৃঙ্খলে বন্ধন করিয়া রাখিলেন।

গুপ্তকার নারদকে কিন্তু শ্রীকৃষ্ণের প্রিয়তম' ভক্ত বলিয়া শ্রীমদ্ভাগবতে পুনঃপুনঃ প্রকাশ করিয়াছেন এবং বশুদেব যে তাঁহার পুত্রদ্বয়কে নন্দ্রের গৃহে রাখিয়াছেন, ইহা জানিয়াই কংস পুতনা প্রভৃতিকে পাঠাইয়া তাঁহাদের বিনাশের চেষ্টা পাইয়াছেন, ইহাও শ্রীমদ্ভাগবতেরই লেখা। তবে গুপ্তকার দশম স্কন্ধের ষট্‌ত্রিংশ অধ্যায়ে কংসের নিকটে নারদ মুনিকে উপস্থিত করিয়া তাঁহারই পূর্ব বর্ণনা রদ ও বাতিল করিলেন। ইহাই কি ব্যাসদেবের লেখা? কেশব যে কংস-প্রেরিত প্রধান প্রধান মৈতৃগুণিকে নিহত করিয়াছেন, কংসজী কি তাহা জানিতে পারেন নাই? নারদ কি ধন্বিদ্বেষী ছিলেন যে, শ্রীকৃষ্ণের নিরীহ পিতামাতাকে বধ করিতে বা কষ্ট দিতে কংসকে ঐরূপ সংবাদ দিয়াছিলেন? বস্তুতঃ যে গ্রন্থে পূর্বপর 'ঐরূপ বিপর্যয়, সেই গ্রন্থ কখনই ব্যাসকৃত নহে।

অষ্টম পরিচ্ছেদ ।

• শ্রীমদ্ভাগবতের দশম স্কন্ধে অষ্টপঞ্চাশ অধ্যায়ে—

শ্রীকৃষ্ণের মহিষীকরণ সংবাদে ।

শ্রীকৃষ্ণ কোশল দেশের রাজকন্যা নাগজিতীকে বিবাহ করিলে কন্যার জনক যৌতুক ব্যবহারে পদককণ্ঠী, সুবেশা ত্রিসহস্র যুবতী পরিচারিকা, দশ সহস্র ধেনু, নয় সহস্র হস্তী, নয় লক্ষ রথ, নব কোটি অশ্ব এবং নয় পদ্ব দাস নবদম্পতীকে প্রদান করিয়া অপরিমীম আনন্দিত হইলেন ।

পাঠক বিবেচনা করিয়া দেখিবেন, সমগ্র ভারতবর্ষে ২৪।২৫ কোটি লোকের অধিক হইবে না ; এই অবস্থায় কোশল দেশ কত বড় এবং রাজারই বা কত পদ্ব দাস ছিল যে, তিনি তাহা হইতে নয় পদ্ব দাস কন্যা ও জামাতাকে যৌতুক দিয়া ফিলিলেন । পদ্ব পরিহাসের কথা নহে ; উহার উপরে কিন্তু আর গণনাই নাই । তাহার পর রাজা যে ৯ পদ্ব দাস, ৯ লক্ষ রথ, ৯ কোটি অশ্ব, ৯ সহস্র হস্তী, ১০ সহস্র গাভী ও ৩ সহস্র দাসী দিয়াছিলেন, তাহা দ্বারকার মত অতীত দ্বীপে স্থান পাইল কিরূপে ? কোশল দেশেই বা এতগুলি পশু ও দাস-দাসীর কি প্রকারে সমাবেশ হইত ?

এই সমস্ত কথাগুলি নিতান্তই অসম্ভব ও অমূলক ; সুতরাং ইহা কখনই ব্যাসকৃত রচনা বলিয়া অনুমিত হইতে পারে না ।

নবম পরিচ্ছেদ ।

শ্রীমদ্ভাগবতের প্রথম স্কন্ধে ত্রয়োদশ অধ্যায়ে—

রাজা হুতরাষ্ট্রের সংসার-ত্যাগ ।

বিহুর-তীর্থ-দর্শন ও পৃথিবী পর্যটনপূর্বক হস্তিনাপুরে প্রবেশ করিলেন এবং পুরস্থিত সকলের সঙ্গে দেখা-সাক্ষাৎ ও সম্ভাষণাদির পর রাজা হুতরাষ্ট্রের নিকটে ঘাইয়া উপবিষ্ট হইলেন । ‘অতঃপর তিনি তাঁহাকে বলিলেন, ‘রাজন্ ! আর কি দেখিতেছেন ? এক্ষণে সংসারের মারা পরিত্যাগ করুন । যে ভীমসেন আপনার পুত্রদিগকে নিহত করিয়াছে, আপনি কুকুরবৎ তাঁহাদেরই অন্ন শরীর পোষণ করিতেছেন ! আপনি কি ছিণেন, কি হইলেন ! ইত্যাদি বলিয়া আরও কহিলেন, নীচ, গৃহ ত্যাগ করিয়া অনরণ্যে প্রবেশপূর্বক যোগাবলম্বনে ঈশ্বরের উদ্ভাসনা করিতে প্রবৃত্ত হউন, ইত্যাদি ।

বিহুরের এবমুত তিরস্কার-বাক্য শ্রবণে রাজা হুতরাষ্ট্র তৎক্ষণাৎ গৃহ ত্যাগ করিয়া বনে গমন করিলেন ; গান্ধারী এবং বিহুরও তাঁহার অনুগামী হইলেন । রাজা যুধিষ্ঠির প্রতিদিনই পিতৃব্য ও পিতৃব্যপত্নী চরণ বন্দনা করিয়া থাকেন । সেই দিবস কিন্তু তাঁহাদিগকে না দেখিতে পাইয়া, সঙ্কমকে জিজ্ঞাসা করিলেন বটে, বস্তুতঃ তাঁহার কাছে কোনও নিশ্চয় উত্তর পাইতে পারিলেন না । অতঃপর তিনি দেবর্ষি নারদকে সমুপাগত দর্শনে জিজ্ঞাসা করিলেন, ভগবন্ ! আমার পিতৃব্য ও পিতৃব্যপত্নী কোথায় গেলেন ? নারদ বলিলেন, তাঁহারা হিমালয়ে উপস্থিত হইয়া তপস্বী করিতেছেন, অদ্য হইতে ৫ দিবস মধ্যে হুতরাষ্ট্র দেহ ত্যাগ করিবেন । তুমি বৃথা শোক করিও না, তাঁহাদিগকে আনিবার আর অর্থ কোনই উপায় নাই । ইত্যাদি ।

রাজা হুতরাষ্ট্রের বনগমন, মহাভারতের আশ্রমবাসিক পর্বে বিস্তৃতরূপে লিখিত রহিয়াছে । তাহাতে কুরুক্ষেত্র-যুদ্ধের প্রস্তাবসময়ে, কি তাহার পরে, বিহুর কখনই তীর্থ কিংবা পৃথিবী-পর্যটনে বহির্গত হন নাই, পাণ্ডবদিগের অপ্রিয়, অপ্রীতিকর অথবা প্রতিকূলতা-জনক কোন বাক্য, পুত্রশোক-সমুপ্ত হুতরাষ্ট্রকে বলেন নাই, তাঁহাকে বনগমনে বা সংসার-পরিত্যাগে প্রোৎসাহিত

করেন নাই এবং বনে যাইয়া তপস্বী করিতেও প্রবৃত্তি দেন নাই । ধৃতরাষ্ট্র ও যুধিষ্ঠিরের অজ্ঞাতমারে পলাতকের আয় বনবাসী হন নাই ।

মহাভারতে আছে, কুরুক্ষেত্র-সমর-সমাধার পর, পাণ্ডব ও পাণ্ডব-মহিলাগণ পঞ্চদশ বৎসর পর্য্যন্ত বৃদ্ধ রাজা ধৃতরাষ্ট্র ও গান্ধারীকে পিতামাতা-নির্ব্বিশেষে সেবা-সুশ্রীয়া করিয়াছেন । যুধিষ্ঠিরের রাজত্ব কালে ধৃতরাষ্ট্র তাঁহার অনুমতি-গ্রহণে স্বেচ্ছামত দান ও যজ্ঞাদি করিতেন । তাহার পর বার্ষিক্য বশতঃ বৃদ্ধ রাজার নির্বেদ উপস্থিত হওয়ায়, তিনি ১৫ দিবস পূর্বে রাজা যুধিষ্ঠিরকে সবিশেষরূপে বলিয়া এবং ব্যাসমুদেবের সাহায্যে বনগমনে তাঁহার অনুমতি গ্রহণপূর্ব্বক মৃত মহারথী পুত্রগণের তৃপ্তিজ্ঞাত যুধিষ্ঠিরের মত লইয়া ক্রমাশয়ে একাদশ দিবস পর্য্যন্ত ব্রাহ্মণপ্রভৃতিকে ধন, রত্ন, গ্রাম, হস্তী, অশ্ব-আদি দান, তৎপরে আত্মসফলতার নিমিত্ত দানাদি করিয়া, অবশেষে বনে গমন করিলেন । তৎকালে পুরস্থিত সকলেই তাঁহার অনুগমন করিয়াছিলেন বটে, কিন্তু কতক দূর যাইয়া যুধিষ্ঠির প্রভৃতি ভ্রাতৃগণ ও দ্রৌপদী সুভদ্রা-আদি মহিলাগণ ফিরিয়া বাড়ী আসিলেন । রাজা ধৃতরাষ্ট্র, গান্ধারী কুন্তীদেবী, মহাত্মা বিহর এবং মহামতি সঞ্জয় আর কিরিলেন না । কুন্তীদেবী যখন কোন মতেই বনস্থানে নিবৃত্ত হইলেন না, তখন মাতা ও পিতৃব্যাদির শোকে যুধিষ্ঠির-প্রভৃতি ভ্রাতৃগণ এবং দ্রৌপদী সুভদ্রা-আদি মহিলাগণ কাঁদিয়া ব্যাকুলিত হইলেন । কিছুদিন পরে মাতা এবং পিতৃব্য-পিতৃব্যপত্নীদিগের শোকে ও বিরহে তাঁহারা সসাগরা বনুধরার ভোগস্থখে তৃপ্তি ও শান্তি লাভ করিতে অসমর্থ হইয়া, যুগ্মস্থকে মাত্র বাড়ীতে রাখিয়া সমস্ত মহিলাগণ সমভিব্যাহারে গুরুজন-দর্শনাকাঙ্ক্ষায় বনে প্রস্থানপূর্ব্বক তাঁহাদের দেখা পাইলেন । ইত্যাদি ।

উভয় গ্রন্থে যখন এত বৈষম্য, এত পার্থক্য রহিয়াছে, তখন আয় ও যুক্তি-অনুসারে শ্রীমদ্ভাগবত ও মহাভারতের গ্রন্থকার কখনিকালেও এক ব্যক্তি হইতে পারে না ।

দশম পরিচ্ছেদ ।

শ্রীমদ্ভাগবতের প্রথম স্কন্ধে পঞ্চদশ অধ্যায়ে—

যুধিষ্ঠিরের স্বর্গারোহণ ।

আত্মবিরোধে যত্বংশ বিনষ্ট হইলে, শ্রীকৃষ্ণ দেহ ত্যাগ করিলেন । অতঃপর কৃষ্ণ-মহিষীদিগকে লইয়া অর্জুনের হস্তিনায় গমন সময়ে, পথে কতকগুলি নিকৃষ্ট গোপজাতি উপস্থিত হইয়া তাঁহাদিগকে লইয়া গেল । তখন অর্জুন বহু চেষ্টাতেও ধনুর্ধ্বাণ চালাইতে অক্ষম হইয়া মনে করিলেন, শ্রীকৃষ্ণই তাঁহার তেজ হরণ করিয়া লইয়াছেন । তদনন্তর তিনি হস্তিনাপুরে উপস্থিত হইয়া, শ্রীকৃষ্ণের সহায়তায় পূর্বে যে সকল উৎকট কৰ্ম্ম করিয়াছেন, তাহা একে একে পুণ্ড্রবাসীদের নিকট বর্ণনাপূর্ব্বক শ্রীকৃষ্ণের দেহত্যাগের সংবাদ বলিয়া ফেলিলেন । দেবী কুন্তী, তাহা শ্রবণমাত্র শ্রীকৃষ্ণ-পাদপদ্মে মন অর্পণ করিয়া প্রাণত্যাগ করিলেন । তাঁহার পর যুধিষ্ঠির হৃদয়ে কৃষ্ণচিন্তা করিতে করিতে যোগ ও মৌন-ব্রতাবলম্বনে পুণ্ড্রত্যাগ করিয়া মহাপ্রস্থান করিলেন । তাঁহার ভ্রাতৃগণ এবং দ্রৌপদী পশ্চাৎ পশ্চাৎ চলিলেন । ইহাই রাজা যুধিষ্ঠিরের স্বর্গারোহণ ।

মহাভারতে কিন্তু কুন্তী দেবীর মৃত্যু শ্রীকৃষ্ণের দেহত্যাগের বহুদিন পূর্বে এবং তপোবনে হইয়াছে,—স্বপ্নে হয় নাই । প্রমাণ, মহাভারতের আশ্রম-বাসিক পর্ব্বের সপ্তত্রিংশ অধ্যায়ে ।

জ্যেষ্ঠতাপে ধৃতরাষ্ট্র, পিতৃব্য-পত্নী গান্ধারী এবং জননী কুন্তীর বনগমনের বহুদিন পরে, পাণ্ডবগণ অন্তঃপুরস্থ সমস্ত মহিলাগণ-সমভিব্যাহারে তপোরনে যাইয়া, এক মাসের অধিক কাল পর্য্যন্ত তাঁহাদের নিকট অবস্থানপূর্ব্বক স্বগৃহ হস্তিনাপুরে প্রত্যাগমন করিলেন । তাহার দুই বৎসর পরে এক দিবস নারদমুনি আসিয়া যুধিষ্ঠিরকে বলিলেন, রাজন ! ধৃতরাষ্ট্র, গান্ধারী, কুন্তী, গন্ধা-দ্বারের নিকটে কেনেও অরণ্যে যজ্ঞক-ব্রাহ্মণগণ দ্বারা যে যজ্ঞ করিয়াছিলেন, তাঁহাদিগের কর্তৃক বনে নিক্ষিপ্ত সেই যজ্ঞাগ্নিতেই আপনার পিতৃব্য, পিতৃব্যপত্নী এবং মাতা-ঠাকুরাণী সঙ্গতি লাভ করিয়াছেন । সঙ্কয় মাত্র আত্মরক্ষা করিয়া হিমালয়ে চলিয়া গিয়াছেন ।

ইহাতে শ্রীকৃষ্ণের দেহত্যাগ-সংবাদ প্রাপ্ত হইয়া কুন্তীদেবীর স্বপ্নে মৃত্যু হওয়ার কথা শ্রীমদ্ভাগবতে কোথা হইতে কেমন করিয়া আনা হইল, তাহা বুদ্ধির অগম্য। কুন্তীদেবী শ্রীকৃষ্ণ বর্তমানের পরলোক গমন করিলেন বনবাসে—অগ্নিতে ; শ্রীমদ্ভাগবতে লিখিলেন, কৃষ্ণের শোকে, স্বপ্নে। এতদ্বারা স্পষ্টই প্রতীয়মান হইতেছে যে, শ্রীমদ্ভাগবত-গ্রন্থ মহর্ষি-কৃষ্ণ-দ্বৈপায়ন ব্যাস কৃত নয়। শ্রীমদ্ভাগবতকার প্রকৃত ঘটনা মহাভারতে কি আছে, না আছে, তাহাও বোধ হয় জানিতেন না এবং অনুসন্ধান করিয়া দেখেন নাই।

তাঁহার পর শ্রীকৃষ্ণ যে কুন্তীর ভ্রাতৃনন্দন, তাহাও তাঁহার বিদিত ছিল না। যদি তাহাই থাকিবে, তাহা হইলে শ্রীকৃষ্ণ-পাদপদ্মে মন সমর্পণপূর্বক কুন্তীদেবীর প্রাণ পরিত্যাগ করিবার কথা কখনই তিনি লিখিতেন না কিংবা লিখিতে শ্রীমদ্ভাগবতকারের সাহসেই কুলাইত না। বস্তুতঃ বাৎসল্য ভাবে যেরূপ সান্নিধ্য লাভ করা যায়, ভক্তিভাবে তত নয়। তবে যদি ভগবানের মাহাত্ম্যবিস্তার জন্ত তিনি পিসীর মন ভাই-পোর পাদপদ্মে ঢলাইয়া থাকেন, তাহা হইলে সে বিষয়ে কথা নাই।

শ্রীমদ্ভাগবতে অল্পও বিচিত্র কথা এই যে, দ্বারকা হইতে প্রত্যাগত অর্জুনের নিকটে শ্রীকৃষ্ণের ও তাঁহার পারিবারিক অবস্থা শুনিতে অভিলষী হইয়া, রাজা যুধিষ্ঠির ব্যাকুলিত-চিত্তে যখন তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, তখন তিনি তনুহর্ভেই তাঁহার আকাজক্ষানুরূপ উত্তর না দিয়া শ্রীকৃষ্ণ যে প্লাণ্ড-দিগকে অশ্বেষ বিপদ হইতে রক্ষা করিয়াছেন, একটা একটা করিয়া যুধিষ্ঠিরকে তাহাই শুনাইতে লাগিলেন। যুধিষ্ঠির কিন্তু শুনিতে চাহিয়াছেন, যাহা তিনি ইতঃপূর্বে শুনে নাই। অর্জুন, যাহা বলা উচিত, তাহা না বলিয়া যুধিষ্ঠির যে সব কাহিনী জ্ঞাত আছেন, সুবিশেষরূপে তাঁহাকে তাহাই বলিতে লাগিলেন এবং তাহার পরিসমাপ্তির পর যত্নকুলের দ্বয় ও শ্রীকৃষ্ণের পরলোক-গমন সংবাদ জানাইলেন।

শ্রীকৃষ্ণের অতুলনীয় প্রতাপে ও অপরিসীম সাহায্যে পাণ্ডবগণ যে সমস্ত বিপদ হইতে রক্ষা পাইয়াছেন ও যে সমস্ত ফল লাভ করিয়াছেন, অর্জুনের গুরুজন ধর্ম-পরায়ণ যুধিষ্ঠির কি তাহা জানিতেন না ? তবে আর অর্জুন অকৃতজ্ঞ মনে করিয়া স্বমুখে কৃষ্ণকৃত উপকার বর্ণনাপূর্বক তাঁহাকে

কৃতজ্ঞতা-পাশে বদ্ধ করিবার প্রয়াস পাইলেন কেন ? বাস্তবিক অর্জুনের এ উদ্দেশ্য নিতান্তই অস্বাভাবিক। সুতরাং এই গ্রন্থ কদাপি ব্যাসকৃত হইতে পারে না।

মহাভারতের মৌঘলপর্বে আছে, ব্রহ্মশাপ হেতু যুধিষ্ঠিরপ্রভাবে যদুবংশ ধ্বংস হইলে, শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনের জন্মদাত প্রেরণ করিয়া দেহ ত্যাগ করিলেন। অর্জুন আসিয়া সকলের শব-দাহাদি কর্ত্তব্য-অন্তে যাবতীয় ধনরত্ন, মহিলাগণ এবং শ্রীকৃষ্ণের একটা শিশু পৌত্রকে সঙ্গে লইয়া, হস্তিনাপুরে গমন করিলেন। অতঃপর (মহাপ্রাস্থানিকপর্বে) শ্রীকৃষ্ণ-বিরহে রাজা যুধিষ্ঠির ভ্রাতাদিগের সহিত মহাপ্রস্থানে সমুদ্যত হইলেন এবং শ্রীকৃষ্ণের পৌত্রকে ইন্দ্রপ্রস্থের ও পরীক্ষিৎকে হস্তিনা-নগরের অধীশ্বর নির্দেশ করত, যুযুৎসুর উপরে তাহাদের রাজ্যরক্ষার ভার, কৃপাচার্য্যের হস্তে ধনুর্কেদ-শিক্ষার ভার এবং সুভদ্রার প্রতি শিশু দুইটির পরিরক্ষণ-ভার সমর্পণপূর্বক 'ভীমাদি ভ্রাতৃ-চতুষ্টয় ও দ্রৌপদী-সমভিব্যাহারে মহাপ্রস্থান করিলেন। তাঁহারা হিমালয় পর্বত ছাড়াইয়া যে সময়ে মহাশৈল সুমেরু-শিখরে উপস্থিত হইতেছিলেন, তখন পাপনিবন্ধন পাড়িতে পড়িতে যোগভ্রষ্ট হইয়া সকলেই ভূতলে পড়িয়া গেলেন, মাত্র একাকী যুধিষ্ঠিরই জীবিত রহিলেন।

স্বর্গারোহণ পর্বে যুধিষ্ঠিরের স্বর্গারোহণ-বৃত্তান্ত বিস্তারিতরূপে বর্ণিত আছে।

একাদশ পরিচ্ছেদ ।

শ্রীমদ্ভাগবতের তৃতীয় স্কন্ধের প্রথম অধ্যায় হইতে চতুর্থ অধ্যায় পর্য্যন্ত ।

উদ্ধব-বিহু-সংবাদ—

কুরু-পাণ্ডবদিগের সন্ধি-স্থাপনের নিমিত্ত বিহু, অন্ধরাজকে যে সকল হিতকর বাক্য বলিয়াছিলেন, দুৰ্য্যোধন তাহা শুনিয়া অতিশয় ক্রুদ্ধ হইলেন এবং বিহুরের সর্বস্ব কাড়িয়া লইয়া তাঁহাকে দেশ হইতে তাড়াইয়া দিতে মন্বণা করিতে লাগিলেন । বিহু পূর্বেই গৃহ হইতে বাহির হইয়া ভারতবর্ষের সমস্ত তীর্থ পর্য্যটনপূর্ব্বক যে সমরে প্রভাস-তীর্থে উপস্থিত হইলেন, তখনই তিনি জানিতে পারিলেন, যুধিষ্ঠির কৃষ্ণের সাহায্যে এই পৃথিবীকে একচক্রা, একচ্ছত্রা করিয়া শাসন করিতেছেন, কুরুগণ বিনাশপ্রাপ্ত হইয়াছেন এবং শ্রীকৃষ্ণ মানব-লীলা সংবরণ করিয়াছেন ; কুরুরূপ সৃষ্টির অন্তগমনে জগৎ অন্ধকার ।

তাহার পর বিহুর উদ্ধবের নিকটে গুলিলেন যে, শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাকে স্মরণ করিয়াছিলেন এবং মৈত্রেয় মুনির সমীপে গেলেই তিনি কৃষ্ণ বিষয়ক সমস্ত বৃত্তান্ত শ্রবণ করিতে পারিবেন । সেই উপদেশানুসারে কয়েক দিন ইতস্ততঃ পরিভ্রমণের পর বিহুর ভাগীরথীর তীরে মৈত্রেয় মুনির নিকটে উপস্থিত হইয়া, শ্রীমদ্ভাগবতের তৃতীয় স্কন্ধের চতুর্থ অধ্যায়ের শেষাংশ হইতে চতুর্থ স্কন্ধের শেষ পর্য্যন্ত পরম ভাগবত-তত্ত্ব বাহা কিছু আছে, সমস্তই শ্রবণ করিয়া হস্তিনা-পুরে প্রস্থান করিলেন ।

এদিকে মহাভারতে দেখা যায়, বিহুর সত্যবাদী, জিতেন্দ্রিয়, তপস্বী-নিরত, ধার্মিক, শাস্ত্রজ্ঞ, শ্রীকৃষ্ণের প্রিয়ভক্ত এবং দ্বন্দ্ববাহুর প্রিয়তম বৈমাত্রেয় ভ্রাতা । অন্ধরাজ তাঁহাকে চক্ষুঃস্বরূপ সতত নিকটে রাখিতেন, মুহূর্ত্তের জন্য তিনি কাছে না থাকিলে দিশাহারা হইয়া যাইতেন । ইহা উদ্যোগপর্ব্ব, কর্ণপর্ব্ব ও শল্যপর্ব্ব বিশিষ্টরূপে লিখিত রহিয়াছে । বিহুরের সত্যের বল এত ছিল যে, দুৰ্য্যোধন কখনই তাঁহাকে অতিক্রম করিতে পাবেন নাই । বনপর্ব্বের চতুর্থ ও পঞ্চম অধ্যায়ে লেখে, পাণ্ডবগণের সপক্ষ বলিয়া দ্বন্দ্ববাহু

একবার বিহুরকে পরিত্যাগ করাতে তিনি বনে ষাইয়া তাঁহাদের নিকট উপস্থিত হন। কিন্তু কিয়ৎকাল পরেই এই ভ্রাতৃ-বিচ্ছেদ-জালা যুতরাষ্ট্রের পক্ষে অসহনীয় হইয়া উঠিল, তিনি ভ্রাতার জন্ত শোক করিতে করিতে অচৈতন্য হইয়া ভূমিতে নিপতিত হইলেন এবং কিয়ৎকাল পরে সংজ্ঞা লাভ করিয়া সঙ্করকে কহিলেন, সঙ্কর! আমি ভ্রাতৃশিরহে কোন ক্রমে প্রাণ-ধারণ করিতে সমর্থ হইতেছি না; তুমি সত্ত্বর ষাইয়া বিহুরকে আনয়ন কর। নচেৎ আমি প্রাণত্যাগ করিব। অতঃপর সঙ্করকর্তৃক বিহুর আনীত হইলে, যুতরাষ্ট্র তাঁহাকে অস্ত্রে ধারণ করিয়া বলিতে লাগিলেন, হে অনর্থ! আমাকে ক্ষমা কর, আমার বাবতীয় তিরস্কার-বাক্য বিষ্মত হও, ইত্যাদি।

ইহার পরে অন্ধ-রাজ আর কখনই বিহুরকে প্রত্যাখ্যান করেন নাই। যুতরাষ্ট্র বর্তমান সময়ে বিহুর দুর্ঘ্যোধনকে কিছুমাত্র ভয় করিতেন না, দুর্ঘ্যোধন কস্মিন্‌কালেও সর্বস্ব কাড়িয়া আনিয়া বিহুরকে দূর করিয়া দেওয়ার মন্তব্য করেন নাই এবং বিহুর যুতরাষ্ট্রকে পরিত্যাগ করিয়া কোন দিনও কোন তীর্থে যান নাই।

কুঙ্কুম-বৃক্ষের পূর্বে বিহুর অন্ধরাজকে বহুবিধ হিতোপদেশ প্রদান করিয়াছেন। অন্ধরাজের নিকটে বিহুরের অতি-উচ্চতর প্রতিপত্তি ছিল। যুতরাং দুর্ঘ্যোধনের কি ক্ষমতা ছিল যে, তিনি বিহুরকে তাড়াইয়া দেওয়ার কথা মুখে আনিতে পারেন? সন্ধি করিবার অভিপ্রায়ে মহাত্মা কেশব পাণ্ডবদিগের প্রণামান্বন পূর্বক যে সময়ে হস্তিনায় আসিয়া রাজা যুতরাষ্ট্রের নিকটে উপস্থিত হন, তখন হুস্মৃতি দুর্ঘ্যোধন তাঁহাকে সহায়হীন বিবেচনা করিয়া বন্ধন করিতে মন্তব্য করিয়াছিলেন। কিন্তু বিহুর সেই হুস্মৃতিসন্ধি জানিতে পারিয়া অন্ধরাজের নিকট ধাক্কা করাতে, তিনি তাঁহাকে সভায় আনিবার জন্ত বিহুরকেই অনুমতি করিলেন। তদনুসারে, দুর্ঘ্যোধনের অনিচ্ছা-সত্ত্বেও বিহুর আনিয়া তাঁহাকে যুতরাষ্ট্রের সমীপে উপস্থিত করেন। অতঃপর অন্ধরাজ, বিহুর এবং শ্রীকৃষ্ণ, দুর্ঘ্যোধনকে কি কি কথা কহিয়াছেন, পাঠকদিগের জন্ত অতি সজ্জ্ঞপে তাহা উদ্ধৃত করিতেছি। ইহাই কিন্তু সন্ধির প্রস্তাবের শেষ কথা। মহাত্মা বাহুদেব সন্ধি করিতে অকৃতকার্য হওয়াতেই যুদ্ধারম্ভ হয়।

উদ্যোগপর্বের ২৭০ পৃষ্ঠায়—

‘বুদ্ধ রাজা দ্বতরাষ্ট্রেব আদেশানুসারে বিহর, অনিচ্ছ হইলেও দুৰ্য্যোধনকে পুনরায় সভাগৃহে আনয়ন করিলেন। তখন দ্বতরাষ্ট্রে কর্ণ, দুঃশাসন ও দুর্কী ভূপালবর্গে পরিবেষ্টিত সেই দুঃশাসন দুৰ্য্যোধনকে বলিতে লাগিলেন, বে পাপাত্মন ! বে ক্রুরমণ্ডে ! তুমি নীচ-কর্ম্মানুষ্ঠান-নিরত সহায়গণের সহিত মিলিত হইয়া শিবারূপ পাপকর্ম্ম করিতে ইচ্ছা করিয়াছ ? বে পাপিন ! শুনিলাম, নরাদমগণের সাহায্যে তুমি নাকি দুর্কী বাসুদেবকে নিগৃহীত করিতে সমুদ্যত হইয়াছ ? ইত্যাদি গালাগালি ও ভৎসনা।

অনন্তর মহামতি বিহর বোম্বপরায়ণ দুৰ্য্যোধনকে কহিলেন, হে ভরতর্ষভ ! যে বাসুদেব বাল্যাবস্থাতেই পুতনা রাক্ষসী প্রভৃতিকে বিনষ্ট করিয়াছেন, বোবনে যাহার হস্তে, কংস, জরাসন্ধ, শিশুপাল প্রভৃতি শ্রবণ পরাক্রান্ত রাজগণ পরাজিত হইয়াছেন, তুমি সেই অদ্বিত্যবিক্রম বাসুদেবকে এপর্ধ্যস্ত জানিতে পারিলে না ? ত্রুঙ্কভুজঙ্গোপম প্রচণ্ড তেঁজোরাশি অনিন্দিতাস্বা কৃষ্ণকে গ্রহণ করিবার আশঙ্কে তাঁহার সুমীপহ হইলে, প্রদীপ্ত পাবকে পতিত পতঙ্গের ন্যায় তোমাকে অমাত্যগণের সহিত প্রাণত্যাগ করিতে হইবে।

বাসুদেব কহিলেন, হে দুৰ্য্যোধন ! তুমি বিবেচনা করিয়াছ আমার সঙ্গে কেহ নাই ? কিন্তু তুমি দেখ ! এই কথা বলিয়াই তিনি তাঁহার শরীর হইতে ইন্দ্রাদি দেবতা, যম ও বৃষ্ণিবংশীয় বীরগণ এবং অর্জুন প্রভৃতি পাণ্ডবদিগকে সশস্ত্র বহির্গত করিলেন ; নিজেও বিশ্বমূর্তি ধরিলেন। তদর্শনে দুৰ্য্যোধনাদি ভয়ে মহাভীত ও স্তম্ভিত হইলেন। শ্রীকৃষ্ণের প্রসাদে ঐ সময়ের জঘন চক্ষু লাভ করিয়া, অন্ধরাজও তাঁহার বিশ্বমূর্তি দর্শনে কৃত-কৃতার্থ হইলেন এবং বহুপ্রকারে স্তব করিতে লাগিলেন।

অনন্তর শ্রীকৃষ্ণ সাত্যকি ও কৃতবর্মান হস্ত ধারণপূর্বক বহির্গত হইয়া, অন্তঃপুরে কুন্তীদেবীর নিকট গমন করিলেন এবং তাঁহার অনুমতি গ্রহণে পাণ্ডবদিগকে যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইতে আদেশ দিলেন।

এ দিকে দুৰ্য্যোধনেরা কুরুক্ষেত্রে শিবির সংস্থাপনপূর্বক তথায় গমন করিলেন ; মহামতি বিহর ও সঞ্জয়, অন্ধরাজের নিকটেই বহিলেন। সঞ্জয়

কখন কখন সমরদর্শনে যাইতেন ও আসিয়া তাহা অঙ্করাজের নিকটে বিশেষরূপে বর্ণন করিতেন বটে, কিন্তু বিহুর আর কোথাও গমনই করিতেন না।

যুদ্ধের কাল,—ভীষ্মদেবের দশ দিন, দ্রোণাচার্য্যের পাঁচ দিন এবং কর্ণের মাত্র এক দিন। এই একদিনেই যুদ্ধেই কর্ণের ক্লিষ্টবর্তা শ্রবণে, শোকসন্তপ্ত-হৃদয়ে অঙ্করাজ ধরাতলে নিপতিত হইলেন, বিহুর যাইয়া তাঁহাকে অনন্ত প্রকারে প্রবোধবাক্যে বুঝাইতে লাগিলেন। তাহার পর (শল্যপর্বে) দুর্ধ্যোধনাদির বিনাশ-সংবাদ শুনিয়াও শৌকাস্ত রাজা দ্বতরাষ্ট্র ভূতলশায়ী হইলে, শোকশাস্তি জ্ঞাত তাঁহাকে প্রবোধ দেওয়া ও তাঁহার সেবা-শুশ্রূষাদি-কর্ম্মে নিয়ত ব্রতী হওয়া বিহুরের কার্য্য হইল। ইহার পর বিহুর, অঙ্করাজকে ফেলিয়া এক মুহূর্তের তরেও স্থানান্তর গমন করেন নাই। কুরুক্ষেত্রের যুদ্ধাবসানে অঙ্করাজ পনের বৎসর কাল সশূন্যে ছিলেন, মহাত্মা বিহুর তাঁহার নিকটেই ছিলেন; অতঃপরে তিনি যখন বন গমন করিলেন, তখনও গান্ধারী, কুন্তী এবং 'সুঞ্জয়সহ বিহুর তাঁহার সঙ্গের সঙ্গী। এই বন মধ্যেই, যুধিষ্ঠিরাদি পাণ্ডবগণ যে সময়ে পিতৃব্যপ্রভৃতির দর্শনে গিয়াছিলেন, সেই সময়ে যুধিষ্ঠিরের সমক্ষেই বিহুর দেহত্যাগ করেন। তবে আর তিনি কুরুক্ষেত্র-যুদ্ধের পূর্বে কি পরে, অঙ্করাজকে পরিত্যাগ করিয়া পৃথিবী ও তীর্থপর্য্যটনে গেলেন কখন? তাহার পর বিহুরের মৃত্যুকালে শ্রীকৃষ্ণ দ্বারকায় বর্তমান ছিলেন। এ অবস্থায় শ্রীমদ্ভাগবতকার কেমন করিয়া লিখিলেন যে, কুরুক্ষেত্র-যুদ্ধের পূর্বে বিহুর পৃথিবী ও পৃথিবীস্থ সমস্ত তীর্থ পর্য্যটন পূর্ব্বক, যে সময়ে পাণ্ডবগণ হস্তিনাপুরে রাজত্ব করিতেছিলেন, যে সময়ে কৃষ্ণ দেহত্যাগ করিয়াছেন, সেই সময়ে তিনি 'প্রজ্ঞাসে আসিয়া উপস্থিত হইলেন এবং উদ্ধবের নিকটে, মৃত্যুকালে শ্রীকৃষ্ণের স্মৃতিসংবাদ ও মৈত্রেয় মুনির সমীপে যাইয়া ভাগবততত্ত্ব-শ্রবণের উপদেশ শুনিতে পাইলেন? কেবল উপদেশ পাইয়াই বিরত রহিলেন না; দীর্ঘকাল বসিয়া শুনিলেন।

• পাঠক! বিবেচনা করিয়া দেখুন;—শ্রীকৃষ্ণ বর্তমান থাকিতে, বনবাসে মহাভারতের বিহুরের মৃত্যু হইয়াছে। হুতরাং শ্রীকৃষ্ণের দেহত্যাগের পর, সেই বিহুর পৃথিবী ও তীর্থ পর্য্যটন করিয়া, প্রভাসে উপস্থিত হইতে ও

উদ্ধবের নিকট ভাগবতের তৃতীয় স্কন্ধের চতুর্থ অধ্যায় পর্য্যন্ত কেমন করিয়া শুনিতে পারেন ! মৈত্রেয় মুনিকর্তৃকই বা তাহার নিকট, ভাগবতের ঐ তৃতীয় স্কন্ধের পঞ্চম অধ্যায় হইতে, চতুর্থ স্কন্ধের শেষ পর্য্যন্ত কিরূপে কথিত হইতে পারে ? বিরাজমান শ্রীকৃষ্ণের পার্থিব লীলা-খেলার সময়ই যে বিহুর, পরলোকগত হইলেন, পুনরপি কৃষ্ণতিরোধানের পর কিরূপে সেই মৃত বিহুর আবার উদ্ধব ও মৈত্রেয় মুনির নিকট গিয়াছিলেন ! অতএব এই মুখ্য প্রমাণে নিঃসংশয়িতরূপে প্রমাণিত হইতেছে যে,—ঐ তৃতীয় স্কন্ধের প্রথম হইতে চতুর্থ স্কন্ধের শেষ পর্য্যন্ত কাল্পনিক ও কৃত্রিম ।

শ্রীমদ্ভাগবত খানি একেই ত মূলহীন বৃক্ষ ; তাহাতে আবার গ্রন্থকার তাহার শাখায়-প্রশাখায় দিয়াছেন মরা-মানুষ ঝাঁথিয়া ঘোড়া । এরূপ গ্রন্থ মহাতারত-গ্রন্থকার পণ্ডিত-চূড়ামণি মহর্ষি বেদব্যাসের নামে কৃত্রিম না করিয়া, শ্রীমদ্ভাগবতকারের স্বীয় নাম প্রকাশ করাই উচিত ছিল । তিনি জগৎপূজ্য মহাত্মা কৃষ্ণদৈপায়নের নাম কলঙ্কিত করিতে অহেতুক প্রয়াস পাইলেন কেন ?

দ্বাদশ পরিচ্ছেদ ।

শ্রীমদ্ভাগবতের প্রথম স্কন্ধের অষ্টাদশ অধ্যায়ে—

পরীক্ষিতের প্রতি ব্রহ্ম-শাপ এবং শুকদেবের আগমন ।

একদা রাজা পরীক্ষিৎ মৃগয়াকালে ধ্যান-পরায়ণ রূপস্থা-নিমগ্ন শমীক নামে কোনও এক মুনির গলায় একটা মৃত-সর্প তুলিয়া দিয়া তাঁহার অপমান করেন। তদর্শনে তৎপুত্র ক্রোধ-পরবশ হইয়া, সপ্তাহ-মধ্যে তক্ষক নামক সর্পে দংশন কার্বে বলিয়া পরীক্ষিৎকে অভিসম্পাত দেন। তখন মুনিবরের ধ্যান-ভঙ্গ হওয়াতে, তিনি ঐ সংবাদ শিষ্য দ্বারা রাজা পরীক্ষিতের নিকট প্রেরণ করিলেন। পরীক্ষিৎ তাহা শুনিয়া, পুত্র জনমেজয়ের হস্তে রাজ্যভার অর্পণপূর্বক গঙ্গাতীরে গমন করিলেন এবং তথায় গিয়া কুশ-শয্যায় আসীন হইলেন। এমন সময়ে নাবদ, ভৃগু প্রভৃতি মুনিগণ সেখানে উপনীত হইলে, রাজা তাঁহাদিগকে, অভিবাদন করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন যে, অস্থির সময় নিকটবর্তী হইলে, মানুষের কি করা কর্তব্য? তদুত্তরে কেহ বলিলেন ব্রহ্ম, কেহ বলিলেন দান, ইত্যাদি। এইরূপ 'তর্ক-বিতর্ক' হইতেছে, এমনকালে শুকদেব আসিয়া উপস্থিত হইলেন এবং রাজার জিহ্বাসিত বিষয় অবগত হইয়া শ্রীমদ্ভাগবত কহিতে আরম্ভ করিলেন। ইহাই শ্রীমদ্ভাগবতের দ্বিতীয় স্কন্ধের প্রথম অধ্যায় হইতে মূল-সূত্র অবলম্বন করিয়া সূত্র শৌনকাদি ঋষিগণের নিকটে অবশিষ্ট সমস্ত গ্রন্থের পরিসমাপ্ত করিয়াছেন। ইহারই নাম শ্রীমদ্ভাগবত ; অর্থাৎ গঙ্গাতীরে বসিয়া রাজা পরীক্ষিৎ শুকমুখে যে ভাগবততত্ত্ব শ্রবণ করিয়াছিলেন, আত্মপূর্বক তাহাই সূত্র, শৌনকাদি ঋষিগণ সমীপে বলিয়াছেন।

এ বিষয়ে এই প্রস্তাব মহাভারতেরও মূল-সূত্র, উহা আবার শ্রীমদ্ভাগবতেরও মূল-সূত্র হইয়াছে। শমীক-নন্দনের ক্রোধের কাণ্ড, শাপ দেওয়া এবং পরীক্ষিৎকে সংবাদ-প্রদান করা পর্য্যন্ত উভয় গ্রন্থে প্রায় একরূপ। কিন্তু 'মহাভারতে দেখা যায়, শাপবান্ধা প্রাপ্ত হইয়া পরীক্ষিৎ, কখনই অপোগণ্ড

শিশু পুত্র জনমেজয়ের হস্তে রাজ্যভার অর্পণ করিয়া গঙ্গাতীরে চলিয়া যান নাই, ঐ সময়ে নারদাদি মুনিগণ ও ব্যাসনন্দন শুক, সপ্তদিন মধ্যে তাঁহার নিকটে সমাগত হন নাই । তাহাতে লিখিত রহিয়াছে, রাজা পরীক্ষিৎ শমীকপুত্রের ক্রোধের কারণে শাপের বৃত্তান্ত শুনিয়া অত্যন্ত লজ্জিত ও প্রাণভয়ে ব্যাকুলিত হইলেন । তাহার পর তিনি স্বকীয় প্রাসাদের উপরেই একটা সূর্য্য-স্তম্ভ নিষ্কাশন করাইয়া, উপযুক্ত প্রহরীর হস্তে রক্ষণ-ভার সমর্পণ-পূর্ব্বক, মন্ত্রিগণ, ব্রাহ্মণগণ, কতিপয় ওঝা, বৈদ্য ও বহুপ্রকার ঔষধি সমভিব্যাহারে তাহাতে বাস করিতে লাগিলেন এবং তথা হইতেই রাজকাৰ্য্য চালাইতে আরম্ভ করিলেন । প্রাণ-ভয়ে আত্মরক্ষার জন্ত ঔষধ-পত্র সহ বৈদ্য, ওঝা, মন্ত্রী এবং ব্রাহ্মণে পরিবেষ্টিত হইয়া, সতর্ক ও সাবধানতার সহিত স্বভবনস্থ স্তম্ভমধ্যে লুকায়িত থাকিলেন । কালের গতি সর্বত্র অপ্রতিহত ; তাই অব্যর্থ-ব্রহ্মশপ-প্রভাবে, সপ্তম দিবসে ছলে কোশলে তক্ষক তাঁহার সন্নিধানে উপস্থিত হইয়া তাঁহাকে দংশন করিল, সেই দংশনেই রাজা পঞ্চত্ব প্রাপ্ত হইলেন ।

অতঃপর রাজার অন্ত্যেষ্টিক্রিয়া পরিসমাপ্ত হইলে, মন্ত্রিগণ প্রজাদিগের সহিত পরামর্শপূর্ব্বক শিশু রাজপুত্র জনমেজয়কে সিংহাসনে বসাইয়া রাজকাৰ্য্য চালাইতে লাগিলেন । ঐ শিশু ক্রমে ক্রমে বয়ঃপ্রাপ্ত হইলে, উত্ক মুনির নিকট তাঁহার পিতার নিধনবৃত্তান্ত প্রকাশ করিয়া, মন্ত্রীদিগকে জিজ্ঞাসা করিতে তাঁহার রাজ্য পরীক্ষিৎ যেরূপে অভিযন্ত হইয়াছিলেন, যেরূপ সাবধানে আত্মরক্ষা করিয়াছিলেন এবং কশ্যপ নামক ওঝার যেরূপ ক্ষমতা দর্শনে তক্ষক তাঁহাকে বহুমূল্য-বস্ত্রাদি উৎকোচদানে রাস্তা হইতে ফিরাইয়া দিয়া, ছলে কোশলে রাজসন্নিধানে প্রবেশ পূর্ব্বক রাজাকে দংশন ও নষ্ট করিয়াছিল, তৎসমুদয় বিবরণ আত্মপূর্ব্বক কহিলেন । তজ্জবনে জনমেজয় শোকে ও ক্রোধে অভিভূত হইয়া রোদন করিতে লাগিলেন এবং ক্রোধবশে বলিলেন, পিতা, পিতৃবাণী তক্ষকের কি অনিষ্ট করিয়াছিলেন যে, সে কশ্যপ নামক ওঝাকে ধন দ্বারা বশীভূত করিয়া ফিরাইয়া দিয়া, দ্বিষজালে পিতাকে দগ্ধ করিয়াছে ? তক্ষক যদি ধন দ্বারা কশ্যপকে বাধ্য না করিত, তাহা হইলে নিশ্চয়ই আমার পিতা জীবিত থাকিতেন । রাজ-পুত্র এইরূপ

বিলাপ করিয়া, ক্রুরে পিছুতী তক্ষকের বিনাশ হইতে পারে, তাহারই উপায় চিন্তা করিতে লাগিলেন এবং মন্ত্রিগণসহ মন্ত্রণাপূর্বক সর্পসত্র নামক যজ্ঞের আয়োজন ও যথাসময়ে যজ্ঞ আরম্ভ করিয়া দিলেন। ইত্যাদি।

ইহাতে স্পষ্ট প্রতীয়মান হইতেছে, পরীক্ষিতের ব্রহ্মশাপ ও মৃত্যু সময়ে জনমেজয় এমন শিশু ছিলেন যে, 'কি প্রকারে তাঁহার পিতার মৃত্যু হইয়াছিল, তাহাও তিনি জানিতে পারেন নাই।' এই অবস্থায় শ্রীমদ্ভাগবতের মতে, তাঁহার উপরে পরীক্ষিত রাজ-কার্যের অত বড় গুরুতর ভার অর্পণ করিলেন, ইহা সম্ভবে কি? তাহার পর পরীক্ষিতের মৃত্যু পড়বনে—প্রাসাদের উপরে—সুস্থ 'মধ্যে'। শ্রীমদ্ভাগবতের লেখানুরূপ তিনি গন্ধা-তীরেও যান নাই, শুকদেবকেও পান নাই এবং শুকের মুখে তাঁহার নিকটে শ্রীমদ্ভাগবতের কথা আরম্ভ ও পরিসমাপ্তও হয় নাই। সুতরাং শ্রীমদ্ভাগবতের মূলসূত্র হইতে 'আগাগোড়া সমস্তই' যে কাল্পনিক এবং এরূপ কাল্পনিক গ্রন্থ কখনও যে মহাভারতকার ব্যাসদেব কৃত হইতে পারে না, ইহা পরিষ্কার রূপে প্রমাণ হইতেছে।

দিস্তারিত বিবরণ মহাভারতে আদি পর্বের চত্বারিংশ অধ্যায় হইতে চতুঃষষ্টিংশ অধ্যায়ে ও উনপঞ্চাশ অধ্যায় হইতে একপঞ্চাশ অধ্যায়ে বর্ণিত রহিয়াছে।

ত্রয়োদশ পরিচ্ছেদ ।

মহাভারতের অনেক প্রসঙ্গই পুৰাণে শুনিয়াছি বলিয়া বহু কুণা দৃষ্টান্ত ও প্রমাণস্থলে ব্যবহৃত হইয়াছে। সুতরাং মহাভারত-সৃষ্টির পূর্বেও যে পুরাণ ছিল, তাহার আর ভুল-ভ্রান্তি নাই। তবে উহা গ্রন্থাকারে ছিল, কি মুখে মুখে ছিল, তদ্বিশ্লক প্রমাণ অভাব। কিন্তু শ্রীমদ্ভাগবত সেই পুরাণশ্রেণীতে পরিগণিত হওয়ার কথা নয়; কেননা, উহা নামে-মাত্র পৃথক্, বস্তুতঃ উহাতে যে সকল প্রস্তাব উদ্ধৃত হইয়াছে, তাহার অধিকাংশই মহাভারত ও মহাভারতের পরিশিষ্ট হরিবংশের। গ্রন্থকার, সেই সমস্ত ঋগ্‌ভিষ্মাদি জিনিষে কতকগুলি কাঙ্ক্ষনিক ও অসম্ভব কথা জড়াইয়া, শ্রীমদ্ভাগবত নামে স্বতন্ত্র একখানি গ্রন্থের অবতারণা করিয়াছেন। তাহার পর শ্রীমদ্ভাগবতের মূল উদ্দেশ্যেও লিখিত রহিয়াছে, মহাভারতাদি গ্রন্থের পরেই দেবর্ষি নারদের উপদেশ ক্রমে এই গ্রন্থ রচিত। সুতরাং মহাভারতের উল্লিখিত পুরাণ মধ্যে, শ্রীমদ্ভাগবত কদাপি স্থান পাইতে পারিতেছে না।

এই শ্রীমদ্ভাগবত মহর্ষি কৃষ্ণ-দ্বৈপায়নের কৃত ত নয়ই, অহার পর ইহা অত্যা কোন ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় কিংবা বৈশ্য, এই তিন জাতীয় কোন ব্যক্তিরও হস্তলিখিত বলিয়া বিশ্বাস করা যাইতে পারে না। ইহার বিদ্বৎ প্রমাণ ঐ গ্রন্থেই সন্নিবিষ্ট রহিয়াছে। পূর্বে ব্রাহ্মণাদি তিন জাতি ভিন্ন, অত্যা কোন বর্ণেরই বেদ-পাঠে অধিকার ছিল না; সুতরাং বেদ এবং বেদোক্ত সন্ধ্যা-বন্দনাদি তাঁহাদিগেরই বিদিত ছিল। এই কারণেই শ্রীমদ্ভাগবতকার স্কীয়ে গ্রন্থে বেদ পরম গুহ্য বলিয়া স্থির করিয়াছেন। বেদ-অধ্যয়নে অত্যা কোনও বর্ণের যে অধিকার ছিল না, ইহা মনুসংহিতা ও মহাভারতাদি পুরাণ-গ্রন্থে লিখিত আছে।

বেদ যে কিস্ত-কিমাকার, তাহা বোধ হয় শ্রীমদ্ভাগবতকার কোন অংশেও জ্ঞাত ছিলেন না। তাই তিনি তাঁহার গ্রন্থের তৃতীয় স্কন্ধের দ্বাদশ অধ্যায়ে, প্রথম বারে চারিবেদ বহির করিয়াছেন—জাগ্রত ব্রহ্মার মুখ হইতে, অষ্টম স্কন্ধের পঞ্চম অধ্যায়ে দ্বিতীয় বারে উহার বহির্গমন লিখিয়াছেন—বিস্ময় দেহগত ছিদ্ হইতে, এই অধ্যায়েই তৃতীয় বারে উহা বহির্গত হওয়ার কথা বলিয়াছেন—

বিষ্ণুর মুখ হইতে এবং অষ্টম স্তকের চতুর্দশ অধ্যায়ে মংগুচরিতে, চতুর্থ বারে সেই বেদের সৃষ্টি বলিয়াছেন—নিদ্রিত ব্রহ্মার মুখ হইতে। যুমন্ত ব্রহ্মার মুখে জন্মিয়াই বেদ নিষ্কৃতি পাইতে পারে নাই; জন্মমাত্রেই হয়গ্রীব নামে দৈত্য উহা লইয়া চম্পট দিল। শেষে বিষ্ণু, সেই দৈত্যকে বধ করিয়া বেদের উদ্ধার করিলেন। এই সকল কথা কি বেদব্যাসের বলিয়া সম্ভবে? বেদ কি পদার্থ, উহা কে করিল এবং কিরূপে উহার উৎপত্তি হইল, তিনি কি তাহা জানিতেন না? শ্রীমদ্ভাগবতকার বেদকে কতকগুলি বহুমূল্য রত্ন বলিয়া স্থির করিয়াছেন; তাই তিনি উহা কখনও অনিদ্রিত ও নিদ্রিত অবস্থায় ব্রহ্মার মুখ হইতে বাহির হওয়ার কথা এবং কখনও বিষ্ণুর দেহগত ছিদ্র ও মুখ হইতে সৃষ্ট হওয়ার কথা বলিয়াছেন। সুতরাং এতদ্বারা শ্রীমদ্ভাগবতকার যে বেদ কখনই দেখেন নাই, বা শুনে নাই, তিনি ব্রাহ্মণাদি বর্ণব্রাহ্মণের কোনও ব্যক্তি নহেন এবং বেদ অধ্যয়নে কিংবা শ্রবণে তাঁহার যে অধিকার ছিল না, তাহার বিশেষ পরিচয় পাওয়া যাইতেছে। তাঁহার গ্রন্থে বর্ণিত লক্ষণে বোধ হয়, তিনি নীচজাতীয়, কি বর্ণসঙ্কর-মধ্যগত সংস্কৃত্ত কখনও পণ্ডিত ছিলেন। তবে কি উদ্দেশ্যে, কি স্বার্থে, তাঁহার রচিত শ্রীমদ্ভাগবত খানি মহাত্মা ব্যাসদেবের নামে কৃত্রিম করা হইয়াছে, এক্ষণে ইহাই বিচার্য এবং তাহাতে যে তাঁহার ষোল আনা স্বার্থ ছিল, তাহাই পাঠকদিগকে দেখান যাইতেছে।

ব্যাসকৃত মহাভারত এবং মহাভারতের পরিশিষ্ট হরিবংশে শ্রীকৃষ্ণের জন্ম হইতে দেহত্যাগ পর্যন্ত, সমস্ত বিবরণই লিখিত আছে। তাহাতে জানা যায়, মনুষ্যদেহে পিতা, মাতা, জ্যেষ্ঠভ্রাতা, পিতৃব্য, পিতৃষস পুত্রাত নমস্ববর্ণের বেক্রপ সম্মান ও অভিবাদন করা আবশ্যক, শ্রীকৃষ্ণ ঠিক তদনু-রূপ ব্যবহার করিতেন। কি লৌকিক, কি নৈতিক, কোন বিষয়েই তাঁহার কোন অভাব বা রীতি-ব্যতিক্রম ছিল না; ঐ দুই গ্রন্থের কৃষ্ণচরিত মহৎ হইতেও মহৎ। তিনি বাল্যে ও কিশোর বয়সে বৃন্দাবনে যে সকল কৰ্ম করিয়াছেন, তাহা হরিবংশে এবং মথুরায় দ্বারকায় যাহা যাহা করিয়াছেন, তাহাও মহাভারতে হরিবংশে বিস্তারিত রূপে রচিত হইয়াছে। মূল কথা, কথিত গ্রন্থদ্বয়ে শ্রীকৃষ্ণের কোন কৰ্মই লিখিতে বাকী নাই।

শ্রীমদ্ভাগবত-প্রণেতা সেই সমস্ত কৰ্ম্মগুলি রূপান্তরে লিখিয়া, ব্যাসদেবের কীর্ত্তি ধ্বংস করিয়াছেন এবং মহাভারতে হরিবংশে বাকী ছিল মাত্র কৃষ্ণের দুঃখরিত্রতা ; তাহাই তিনি নূতন দেখাইয়াছেন। প্রকৃত প্রস্তাবে বাসুদেব পবিত্রচরিত্র, সাধুগণের অগ্রগণ্য, বেদজ্ঞ, নীতিজ্ঞ, সুপণ্ডিত, সত্যবাদী, জিতেন্দ্রিয়, ধার্মিক, ক্ষত্রিয় বীরগণের অজেষ্ট, অদ্বিতীয় বীর, ধৰ্ম্মরক্ষক, ধৰ্ম্ম-পোষক, ধৰ্ম্মপ্রবর্তক, দুঃষ্ট-সংহারক এবং সদাচারনিরত। এই সকল সদৃশ ও কাৰ্য্যগত মাহাত্ম্য দর্শনেই লোকে তাঁহাকে ভক্তি, শ্রদ্ধা এবং ঈশ্বর বলিয়া জ্ঞান করিয়াছে। তন্নিমিত্ত তিনি কদাপি চতুর্ভুজমূর্ত্তি ধারণ করিয়া যেখানে-সেখানে উপস্থিত হন নাই, ঈশ্বররূপে অথবা ঐশ্বরিক শক্তি ক্রমেও কোন কৰ্ম্ম করেন নাই ; যে সমস্ত মহৎ কৰ্ম্ম করিয়াছেন, সকলই মানব রূপে। শ্রীকৃষ্ণ নিজেই বলিয়াছেন যে, তিনি যখন যে যোনিতে জন্ম গ্রহণ করেন, তখন সেই জাতীয় আচার ব্যবহার ও ধৰ্ম্ম সমস্তই অবলম্বন করিয়া থাকেন। রাম অবতারে পিতৃ-সত্য-পালন জগৎ চতুর্দশ বর্ষ পর্য্যন্ত বনবাস-জনিত ক্ষয়স্ত ক্রেশ সহ করাই তাহার অগ্ন্যতর প্রমাণ।

শ্রীমদ্ভাগবতগ্রন্থে ইহার বিপরীত। তাহাতে ঈশ্বরত্ব প্রদর্শন জগৎ ব্রহ্ম পিতৃব্য অকুরের ও পিতৃবসা কুন্তী দেবীর প্রণাম পর্য্যন্ত গ্রহণ করিয়া প্রীত হইয়াছেন ; কেবল প্রণাম লওয়ায় বর্জিত ছিলেন মাতাপিতার। কিন্তু তাঁহারা যে সম্পূর্ণরূপে প্রণামের দায় হইতে নিষ্পত্ত হইয়া রহিতে পারিয়াছেন, তাহাও নহে ; যে প্রণামটা দেওয়া লওয়া হইয়াছে অন্তরে অন্তরে। মাতা-পিতার প্রকাশ্য প্রণামটা যদি দোষাবহ হইল, তবে পিতৃব্য পিতৃভগ্নী যে তত্তুল্য পূজ্য, তাঁহাদের প্রণামের ব্যবস্থা হইয়াছে কিরূপে ? ঈশ্বরত্ব দেখানো যদি শ্রীকৃষ্ণের উদ্দেশ্য হইল, তাহা হইলে তিনি, কখনই মানব-যোনিতে জন্মপরিগ্রহ করিতেন না। বাসুদেবের উপরে তাঁহার পিতা-মাতার যে ভালবাসা ও স্নেহ, ব্যাসদেব মহাভারতে হরিবংশে ভক্তির উচ্চ-সীমায় তুলিয়াছেন, শ্রীমদ্ভাগবতকার, তাহা একবারেই উড়াইয়া দিয়া, শুদ্ধ প্রণাম দ্বারাই শ্রেষ্ঠ ভক্তি দেখাইয়াছেন। তবে শ্রীকৃষ্ণের প্রণামটা যে তাঁহার গ্রন্থে না আছে, এমন নয়।

চতুর্দশ পরিচ্ছেদ ।

শ্রীমদ্ভাগবতের মতে, কৃষ্ণের যদি ঈশ্বরত্ব দেখাইয়া লোক ভুলাইবার ইচ্ছা থাকিবে, তাহা হইলে তিনি গর্ভ-নরকের অপরিসীম ক্লেশ ভোগ করিলেন কেন ? বৈকুণ্ঠ হইতে চতুর্ভুজ-মূর্তিতে আসিয়া, গোপদিগের সর্বনাশ করিয়া গোপশিশুদিগের মস্তকে বজ্রাঘাত করিয়া গোপ-রমণীদিগকে বাহির করিয়া লইলে কি হইত না ? তিনি দেবমূর্তিতে কি কুজার কুজ সোজা করিতে পারিতেন না ? তাঁহার যদি লাম্পাট্য, শঠতা, ঘৃণতা, চৌধ্য, হুশ্চরিত্রতা, লোকপীড়কতা, অত্যাচারিতা, মুর্থতা, অধাৰ্ম্মিকতা এবং পরস্পর-অপহারকতাদি অমার্জনীয় বিবিধ দোষ থাকিবে, তিনি যদি কটাক্ষ-সন্ধানে বা সঙ্গীত-চাতুৰ্য্যে সহস্র সহস্র গোপললনাকে মোহিত করিয়া, স্বামী, গৃহ ও শিশু-সন্তান পরিত্যাগে বনগামিনী করিতেন, তবে কি বিপন্ন, অসম্মানিত গোপ-সম্প্রদায় তাহার কোনই প্রতিবিধান না করিয়া নীরবে বসিয়া থাকিত ? লোক-প্রকৃতিতে, ইহা কদাপি সম্ভবপর হইতে পারে না। কথা সত্য হইলে, গোপগণ নিশ্চয়ই বামুদেবকে তাহার প্রতিশোধ দিত, অমন হুশ্চরিত্রা কুলনাশিনী অবলাদিগের প্রাণাত্যয় ঘটাইত এবং বোধ হয়, গোপের বেটা নন্দের জীবন লইয়াও টানটানি না করিয়া ছাড়িত না। এরূপ জঘন্য কৰ্ম্মে প্রবৃত্ত ঈশ্বর কেন, ঈশ্বরের বাবা হইলেও তাহাকে কেহ রেয়াইত করে না ; নিতান্ত অপারতঃ পক্ষে আত্মপ্রাণ পর্য্যন্ত বিসর্জন দেয়।

শ্রীকৃষ্ণের গীতে উল্লিখিত গোপাঙ্গনাগণ, স্তম্ভাঙ্গান-নিরত শিশুদিগকেও পরিত্যাগপূর্ব্বক বনে গমন করিয়া তাঁহাদের আদরের ধন কৃষ্ণকে পাইল এবং পরিত্যক্ত শিশুগুলি কাদিয়া কাদিয়া দিম্বাগুল কম্পিত করিল। শ্রীমদ্ভাগবত-কার তাঁহার গ্রন্থে এখানি লিখিয়াছেন সত্য, কিন্তু অতঃপর মাতৃহীন শিশুদিগের কি দশা ঘটিল, তাহারা জীবিত রহিল, না মাতৃবিরহে মরিয়া গেল ; গৃহগৃহ গোপদিগের অবস্থাই বা কিরূপ দাঁড়াইল, তাহারা ঐরূপ অসহ দুঃখে ও কষ্টে মাথা কুটিতে কুটিতে শিশুদের সঙ্গে সঙ্গে মরিল, কি লাঠি লইয়া প্রতীহারের চেষ্টা পাইল, না কৃষ্ণের মত স্ব স্ব পত্নীদিগকে উৎসর্গ

করিয়া দিল ; তাহার তিনি কোন কথাতেই হাত দেন নাই, কোন কথাই কিছু কিস্তার করিয়া লিখেন নাই। তাঁহার যে পর্য্যন্ত স্বার্থ, সেই পর্য্যন্তই রচনা। সুতরাং এমন স্বার্থপর রচকের রচনা কোনও ক্রমে বিশ্বাসযোগ্য হইতে পারে না। অতএব এই সকল অপবাদ-কাহিনী নিতান্ত অলীক ও অপ্রাসঙ্গিক। ভগবানের পবিত্র চরিত্রে এই অমূলক কলঙ্ক-বিবরণ পাঠ, শ্রবণ বা বিশ্বাস করিলেও নিশ্চয় তাহাকে মহাপাতকে পতিত হইতে হইবে।

অক্লুর আসিয়া ধৌ বলিলেন, শ্রীকৃষ্ণ তখনই মথুরায় গমন করিলেন। সেখানে গিয়া তিনি কুজার কুঁজ সোজা করিয়া জ্যেষ্ঠভ্রাতা বলদেবের সমক্ষেই তাহার সঙ্গে অবৈধ সংসর্গে মত্ত হইলেন, তৎপরে তাহার অনুমতি-গ্রহণে স্বর হইতে বাহির হইয়া পিতৃ-ভবনের নিকটে ঝাইয়াই আবার পুরনারীদিগের প্রতি কটাক্ষ করিতে লাগিলেন ; তাহাতে সমস্ত পুরনারী মোহিত হইয়া পড়িল। যে লজ্জা মনুষ্যের প্রকৃতি-সিদ্ধ মহৎ গুণ বলিয়া ব্যাখ্যাত, যাহার অভাবে লোক পাগল, শিশু অথবা মাদকাসক্ত (নেশাখোর) বলিয়া উপহাসিত হয় এবং যাহার কল্যাণে মনুষ্য-সমাজ পরিরক্ষিত হইতেছে, কৃষ্ণের মত একজন উন্নতচেতা বীরপুরুষ, সেই লজ্জাকে তৃণরূপে উড়াইয়া দিয়া, গুরুজন বলদেবের সাক্ষাতেই কুজাতে উপগত হইলেন ও পুরনারীদিগের প্রতি কটাক্ষপাত করিলেন ! লাজের মাথা খাইয়া শ্রীমন্তাগবতকার কোন প্রাণে এমন অন্তায়, অসঙ্গত, অসম্ভব কথাগুলি লিখিলেন ? অনেকদিন পরে কৃষ্ণ বলরাম দর্শনজন্ম যখন পুরনারীরা বাহির হইয়াছিল, তখন কি তাহার মধ্যে কৃষ্ণের ভগ্নী, মাতুলানী, পিতৃব্যপত্নী প্রভৃতি কোন গুরুলোক ছিলেন না ? বিশেষতঃ নিগড়-নিবন্ধ মন্তাপিতার উদ্ধার-বাসনায় দুষ্ট দুঃখতি কংসবিনাশ জন্ম যিনি মথুরায় উপস্থিত হইয়াছেন, তাহার কি এই কুব্যবহার সম্ভবে ?

কৃষ্ণ-বলরাম যাইতে যাইতে পথিমধ্যে দেখিলেন, কংসের ভৃত্য রজক, তাঁহার পুরাতন বস্ত্রগুলি ধৌত করিয়া রাজত্ববনে লইয়া যাইতেছে। তখনই তাহাদের লোভ জন্মিল ; রজক সহজে বস্ত্র না দেওয়াতে, কৃষ্ণ নিজে তাহাকে হত্যা করিয়া দুই ভাইয়ের বস্ত্র পরিধান করিলেন। শ্রীমন্তাগবত-লেখক যাহাকে শত শত স্থানে স্বয়ং ঈশ্বর বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন, সুতরাং যে বিশ্বরূপের কোন বস্ত্রই অভাব সম্ভবে না, সেই শ্রীকৃষ্ণ দ্বারাই আবার লোভবশে উৎসক্ত

পুরাতন বস্ত্র গ্রহণ ও নিরপরাধে একটী প্রাণী বধ করাইলেন ? তাঁহার এ লিপি-বৈচিত্র্য বস্তুতঃ বিস্ময়কর ।

শ্রীমদ্ভাগবতকার শ্রীকৃষ্ণের উপর গুরুতর দোষ চাপাইয়া দিয়া, তাঁহার নাম দিয়াছেন কোথাও আশ্চর্য্যাম, কোথাও রমানাথ, কোথাও জগৎস্বামী । আশ্চর্য্যপী নারায়ণ, এই বলিয়া যদি তিনি তাঁহাকে আশ্চর্য্যাম লিখিয়া থাকেন, তাহা হইলে আশ্চর্য্যপী ঈশ্বর জ্ঞার পিতা, একই কথা । তবে তাঁহার কলমে কেমন করিয়া লিখিত হইল যে, শ্রীকৃষ্ণ গোপরমণীদিগকে দেখিয়া আশ্চর্য্যভোগে গ্রহণ করার উদ্দেশ্যে, ইতর-জনোচিত মনোমুগ্ধকারী সঙ্গীতে টান দিলেন । তন্মুহূর্ত্তেই গোপীরা সেই গানে উন্মত্ত হইয়া, কৃষ্ণকে বাধ না করিয়া, আশ্চর্য্যাম নামে সম্বোধন করিল !

মহাভারতে হরিবংশে, শ্রীকৃষ্ণ যে ভূত, ভবিষ্যৎ, বর্ত্তমান এই ত্রিকালজ্ঞ, ইহা স্পষ্টাক্ষরে লিখিত আছে । শ্রীমদ্ভাগবতে যদিও ইহা সোজাসৃজি ভাবে লিখিত না থাকুক, তবুও গ্রন্থকার যখন শ্রীকৃষ্ণের ঈশ্বরত্ব দেখাইয়া গিয়াছেন, তখনই তাঁহাকে ত্রিকালজ্ঞ বলিয়া স্বীকার করা হইয়াছে । সুতরাং তিনি যে ক্ষত্রিয়, তাঁহার মাতাপিতা যে কংসের অত্যাচারে কারারুদ্ধ ছিলেন, তাঁহাকে যে অনতিবিলম্বেই বৃন্দাবন পরিত্যাগপূর্ব্বক পিতৃভবনে যাইতে হইবে এবং উপনীত হইয়া পত্নী গ্রহণ করিতে হইবে, ইহা অবশ্যই তিনি জানিতেন, মাতাপিতার গুরুতর কষ্টের কথাও অবশ্যই মনে করিতেন । তাহার পর গোপ-রমণীরা যে গোপদিগের উৎসৃষ্ট, তাঁহার সৃষ্টিতে যে তদপেক্ষা সহস্রগুণে সুন্দরী স্ত্রীর অভাব ছিল না, অথবা সৃষ্টি করিয়া লইতেও তিনি অক্ষম ছিলেন না, তাহাও শ্রীকৃষ্ণের অবগতি ছিল । এ অবস্থায় তিনি মুহূর্ত্তের জ্ঞান জ্ঞান হইয়া অতবড় দুষ্কার্য্যও দৃশ্যতা করিয়াছিলেন, ইহা একান্ত অসম্ভব । শ্রীকৃষ্ণ কি নৈতিক উদ্দেশ্যে গোপীদিগকে স্বরের বাহির করিয়া, পরে ঝোড়ে জঙ্গলে কেলিয়া প্রস্থান করিয়াছিলেন ? গোপীরা তাঁহার কি অনিষ্ট করিয়াছিল ? তবে কদাচিত্ কোনও নরপশু সুন্দরী রমণী দর্শনমাত্র হিতাহিত-জ্ঞানশূন্য হইয়া মুহূর্ত্তের তরে কোন একটা দুর্ব্বটনা ঘটাইয়া বসে বটে, কিন্তু শ্রীকৃষ্ণের মত উচ্চবংশীয় জ্ঞানবান ব্যক্তি যে সেইরূপ ইতর-জনোচিত কুকর্মে দুবিয়াছিলেন, এ কথা স্বপ্নেও ভাবা যায় না ।

শ্রীমদ্ভাগবতে শ্রীকৃষ্ণ কখনই আত্মগোপন করেন নাই ; তিনি নিজ মুখেই নিজের ঈশ্বরত্ব প্রকাশ করিয়াছেন । তিনি যখন ঈশ্বর, তখন অবশ্যই বলিতে হইবে, গোপগণ তাঁহার পুত্র, গোপাঙ্গিনীগণ তাঁহার পুত্রবধূ অথবা কন্যা । এরূপ অবস্থায় জিনি যে গোপরমণীদিগকে ভুলাইয়া উপপত্নীত্বে গ্রহণ করিয়াছেন, ইহা কিসে বিশ্বাস করা যায় ? গ্রন্থকার ভগবানকে আত্মারাম বলিয়া ব্যাখ্যা করিয়াছেন । ‘আত্মা হইলেই আপনু হইল । সুতরাং তাঁহাতে আর গোপগণেতে ভেদ ছিল না । এই অসংলগ্ন অর্থে যদি তিনি গোপরমণীদিগকে উপপত্নী করিতে পারেন, তবে অতী কৈশোর লোকে পারিবে না কেন ? সকল জীবই ত আত্মা আছে ;—আত্মার ভেদ নাই । শ্রীকৃষ্ণ যদি আত্মার মূলীভূত, তাহা হইলে তিনি আত্মাধিক ঈশ্বর—পূরমাত্মা । তিনি অবশ্যই জগৎ-পিতা, ধর্ম্মরক্ষক, ধর্ম্মের প্রবর্তক এবং দুষ্টিসংহার করিয়া ধর্ম্ম-সংস্থাপন করিবার জগত্ই মানবরূপে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন । তাহাতে তাঁহার যদি এই প্রকার দস্যু-ব্যবহার ও দুষ্চরিত্রতা থাকিবে, তাহা হইলে তিনি অত্যাচারী, লোকপীড়ক অনন্ত দস্যু এবং রাক্ষসসর্জ হুঁষ্ট রাবণকে বধ করিবেন কেন ? কৃষ্ণরূপে না হইয়া থাকিলেও ত রাবণ রামরূপে তাঁহারই হাতে নিহত হইয়াছে ! শ্রীকৃষ্ণ লোকপীড়ক দস্যু, না বৃন্দাবনে কংস-প্রেরিত দৈত্যগণ দস্যু ? দৈত্যগণ লোকদিগের উচ্ছেদ সাধন করেন নাই, গোপ ও গোপ-শিশুদিগের উচ্ছেদ সাধন করিয়াছেন কি শ্রীকৃষ্ণ ? এই কথা কি প্রকৃত ? তিনি যে গোপদিগকে আশ্রয় করিয়া, যে গোপদিগের যত্নে শৈশব অবস্থা হইতে কৈশোর অবস্থা প্রাপ্ত হইলেন, সেই গোপদিগের সর্বনাশ করিলেন, তাহাদের কুলে কালী দিলেন ; শ্রীকৃষ্ণ কি তবে কৃতঘ্ন, না দস্যু ছিলেন ? তাঁহার ব্যবহার এতদূর হইলে, তাঁহাকে দস্যু অপেক্ষা দস্যু বলিলেও অত্যুক্তি হয় না । গোপীদিগের প্রতি যদি কৃষ্ণের মন্ততা এবং লোভই থাকিত, তবে অক্রুর বৃন্দাবনে আসিয়া সংবাদ দেওয়া মাত্র তিনি মথুরায় চলিয়া যাইতে পারিতেন না, বৃন্দাবনে ফিরিয়া না আসিয়া সেখানে থাকিতেও পারিতেন না । গ্রন্থকার গোপীগণের আত্মার সহিত আত্মারামের ষেরূপ নিগূঢ় বন্ধন দেখাইয়াছেন, অচিরাত্ম সেই বন্ধন ছিন্ন করিয়া মথুরায় যাওয়া একান্ত অসম্ভব । ততোধিক অসম্ভব, বৃন্দাবনে সহস্র সহস্র প্রণয়িনীকে বনে জঙ্গলে ফেলিয়া, কৃষ্ণ যে মুহূর্ত্তে মথুরায়

গেলেন, তখনই আবার কুজা নামে আর একটা জঘন্ত স্ত্রীকে উপপত্নীরূপে গ্রহণ করিলেন। ইহা অস্বাভাবিক নয় কি ? ইহাতেও তাঁহার আকাজক্ষার পরিসমাপ্তি হইল না ; তিনি রাজবাড়ীর রমণীদিগের উপর কটাক্ষ করিতে লাগিলেন। অনন্তর তিনি এখান হইতে দ্বারকায় গমন করিলেন। একদিন দেবর্ষি নারদ, সেখানেও যাইয়া দেখেন যে, কৃষ্ণ ষোল হাজার পত্নীতে, ষোল হাজার গৃহে, ষোল হাজার রূপ ধারণ করিয়া বিহার করিতেছেন ; এতদধিক কতকগুলি বার-নারীও তাঁহার কেলি-কলাপের বিষয়ীভূত হইয়াছে। বাস্তবিক, এতদ্বারা কৃষ্ণকে যে পরিমাণে ইন্দ্রিয়-পরতন্ত্র ও লম্পটরূপে দেখান হইয়াছে, সেই পরিমাণে কিন্তু তাঁহার নিঃশূল যশ বর্ধিত হয় নাই। এক কৃষ্ণ যে হাজার হাজার, অযুত অযুত, লক্ষ লক্ষ, কৃষ্ণ হইতে পারিতেন, ইহা নারদমুনি জানিতেন, নারদমুনি যে ইচ্ছা করিলে সহস্র সহস্র নারদরূপ-ধারণে সক্ষম ছিলেন, তাহাও কৃষ্ণের অনবগত ছিল না। পুরাকালের যে সমস্ত দৈত্য ও রাক্ষসের কাহিনী আছে, তাহাতেও, তাহারা মায়াবলে একজনেই স্বমূর্ত্তিতে বহুরূপ ধারণ করিতে পারিত বলিয়া জানা যায়। কৃষ্ণিবাস-বিরচিত রামায়ণে লিখিত আছে, রাক্ষসরাজ রাবণ, বালিতনয় অম্বুদ-বীরকে শত শত রাবণমূর্ত্তি দেখাইয়াছিলেন। সুতরাং ঐরূপ মায়ামূর্ত্তি প্রদর্শন সে সময়ে কোন প্রশংসার কৰ্ম্মই হইত না। এই অবস্থায় শ্রীকৃষ্ণের পবিত্র চরিত্রে রাশি রাশি কলঙ্ক ঢালিয়া দিয়া, সেই কৰ্ম্মগুলিই আবার দোষাবহ নয়, বলিয়া, মায়ামূর্ত্তি ও বিশ্বরূপ সাজাইয়া স্তব করাতে যে, ভগবান্ প্রীত হইলেন, কখনই এরূপ নহে।

শ্রীমদ্ভাগবতকার শ্রীকৃষ্ণের বিশুদ্ধ স্বভাব- কার্য্যতঃ হৃৎচরিত্রতা ও দহ্যতা কল্পনা করিয়া, তাঁহার নাম দিয়াছেন-জগৎস্বামী এবং ব্যক্ত করিয়াছেন জগতে যত রমণী আছে, রমানাথ সকলেরই স্বামী ; সুতরাং তাঁহার সংসর্গ অবৈধ নহে। যদি জগৎস্বামী নামের এই অর্থই প্রকৃত হইত, তাহা হইলে শঙ্ক্যাসুরের স্ত্রীর সতীত্ব ধ্বংস হইল কিরূপে ? সুতরাং জগৎস্বামী নামের অর্থ জগত্রে পালনকর্তা, স্রষ্টা, জগতের শান্তিরক্ষক, ধর্ম্মরক্ষক। জগৎস্বামী নামে গ্রন্থকারের স্বার্থ, সম্প্রদায় গঠন করা, শ্রীকৃষ্ণকে কোটি কোটি পরপত্নীতে আসক্ত দেখানো। সেই সম্প্রদায়ের শান্তিসুখের নিমিত্ত, আবার এই শূত্রে

কেহ দোষ কীর্তন করিতে না পারে, তজ্জন্ম তাঁহার নাম করা আবশ্যক হইয়াছে—আত্মারাম, জগৎস্বামী এবং রমানাথ। তদন্তথায় তাঁহার নৈতিক উদ্দেশ্য সিদ্ধ হইত না। শ্রীকৃষ্ণের নির্দোষ-চরিত্রে ষোরতর কলঙ্ক রচনা দ্বারা আদর্শরূপ ভিত্তি স্থাপন করিলে, সম্প্রদায়-গঠনের গুরুগিরিতে পসার পাধিয়া লওয়ার উত্তম সুবিধা চিন্তা করিয়াই বোধ হয় ব্যাসদেবের নামে এই গ্রন্থ কবা হইয়াছে। কৃষ্ণ-চরিতের অনুকরণে গঠিত-সম্প্রদায় হিন্দুগণের মধ্যে সাদরে গৃহীত হইবে, ইহাই ছিল শ্রীমদ্ভাগবতকারের উদ্দেশ্য ; তাহাই সফল হইয়াছে। সুতরাং গ্রন্থকারের কল্পনা সমৃদ্ধ কলঙ্কিত কৃষ্ণ-চরিতানুকরণে যে সম্প্রদায় হিন্দুদিগের মধ্যে বিদ্যমান আছে, তাহারাই পূর্বে গ্রন্থকারের শিষ্য পসার ছিল, তাহাদের হিতার্থে এবং তাঁহার উত্তরোত্তর সুযোগ-সুবিধার জন্য তিনি ওরূপ অসম্মত লেখনী চালনে ব্রতী হইয়াছিলেন। শ্রীমদ্ভাগবতে যদি সহস্র সহস্র গোপাঙ্গনার সঙ্গে শ্রীকৃষ্ণের অবৈধ সংসর্গের ছড়াছড়ি না থাকিত, তাহা হইলে বৈরাগী-সম্প্রদায় কখনও গৃহস্থাশ্রম হইতে শত শত স্ত্রীলোক বাহির করিয়া লইয়া, বৈরাগিনী নামে উপপত্নীরূপে প্রকাশে ব্যবহার করিতে পারিত না ; শ্রীমদ্ভাগবতে যদি শ্রীকৃষ্ণের রাসবিহার, কুজাগ্রহণ না থাকিত, তবে বৈরাগীরাও তাঁহার অনুকরণে শত শত বৈরাগিনী রাখিতে পারিত না এবং শ্রীমদ্ভাগবতে যদি শ্রীকৃষ্ণের সেই সহস্র সহস্র গোপীদিগের সংসর্গে জাত জারজ-সন্তানের কথা লেখা থাকিত, তাহা হইলে বৈরাগী-সম্প্রদায়ের গুরু মহাত্মারা, তাহাদের জারজ-সন্তানসহ অচল থাকিবে, এই ব্যবস্থা বাহির করিয়া দিয়া, লক্ষ লক্ষ বৈরাগী-বৈরাগিনীকে নিঃসন্তানাবস্থায় রাখিতে ও তাহাদের অভাবে ত্যক্তসম্পত্তির উত্তরাধিকারী হইতে কখনই সুবিধা পাইতেন না। কাজেই বলিতে হইবে যে, সর্বাবয়বে, সমস্ত লক্ষণে আধুনিক বৈরাগী-সম্প্রদায়-গঠন, হিন্দুদের মধ্যে তাহাদের সাদরে গ্রহণ, তাহাদের শান্তিসুখ এবং ইহাই দেখাইয়া ক্ষমশঃ সম্প্রদায় বৃদ্ধি করার নৈতিক উদ্দেশ্যে, বৃন্দাবনে শ্রীকৃষ্ণের বালক বয়সের সময় তাঁহার উপর অপ্রাসঙ্গিকরূপে ষোরতর কলঙ্ক চাপাইয়া, বৈরাগী-সম্প্রদায়ের ব্যবস্থা সংস্থাপন করা হইয়াছে।

শ্রীমদ্ভাগবতে যদি কৃষ্ণের লক্ষ লক্ষ উপপত্নী গ্রহণের কথা না থাকিত,

তাহা হইলে কি স্বাষ্টান-পাদ্রীর আমাদের ঐশ্বর কৃষ্ণ-চরিত্রের দোষ কীর্তন-পূর্বক স্থানে স্থানে বক্তৃতা-প্রদানে হিন্দু-সম্মানদিগকে স্বাষ্টান করিতে পারিতেন ? পুনরপি বলি, ভগবানের কুৎসা বা কলঙ্ক, পাঠ, শ্রবণ অথবা মনে চিন্তা করিলেও মহাপাতক জন্মে, সেই গুরুত্ব পাতক হইতে কাহারও নিষ্কৃতি পাইবার উপায় নাই। অতএব এ বিষয়ে সকলেরই সাবধান থাকা একান্ত কর্তব্য।

পঞ্চদশ পঙ্কিচ্ছেদ ।

অনেকেই বলিয়া থাকেন, ভীষ্ম, দ্রোণ, কর্ণ, এই তিনটি লোক নিতান্ত ধর্ম-পরায়ণ ছিলেন। শ্রীকৃষ্ণ যদি ধর্মরক্ষক হইবেন, তাহা হইলে রণক্ষেত্রে অগ্রকে ছল, প্রতারণা ও মিথ্যা কথ্য বলিতে প্রবৃত্তি দিয়া ঐ তিনটি ধার্মিক লোকের, বিশেষতঃ দ্রোণাচার্য্য ব্রাহ্মণের প্রাণ অত্যাচারে ও অধর্মাচরণে বধ করাইলেন কেন? সুতরাং কখনই শ্রীকৃষ্ণকে ধর্মরক্ষক বা ধর্মপালক বলা যাইতে পারে না।

এই সম্বন্ধে বিচার করা আবশ্যিক হইলে, আদ্যন্ত সমস্ত কথার আলোচনা না করিয়া ঐ ব্যক্তি তিনটিকে কেবল যুদ্ধক্ষেত্রে ধার্মিকরূপে দেখিলেই কি সুবিচার হইতে পারে? দেখিতে হয়, কুরুপাণ্ডবদিগের বিবাদ কি নিমিত্ত? যে রাজত্ব লইয়া বিবাদ, প্রকৃত প্রস্তাবে সেই রাজ্য কাহার? উহার মূল মালিক ছিলেন বিচিত্রবীর্ষ্য। তিনি অকালে পরলোক গমন করিলে, তাঁহার দুই স্ত্রীর গর্ভে বিচিত্রবীর্ষ্যের ক্ষেত্রে পরাশরনন্দন ব্যাসদেব দুইটি পুত্র উৎপাদন করেন। তাহার একের নাম পাণ্ডু, অগ্রটির নাম ধৃতরাষ্ট্র। ধর্মশাস্ত্রানুসারে জন্মান্তরা নিবন্ধন ধৃতরাষ্ট্র রাজ্যাধিকারে বঞ্চিত হওয়াতে, পাণ্ডুই সমগ্র পৈতৃক রাজ্যের অধিকারী হন এবং সমস্ত ভারতবর্ষ অধিকার করিয়া বসেন। বহুকাল রাজ্য-ভোগের পর রাজা পাণ্ডুর মৃত্যু হইলে, শাস্ত্রমতে তাঁহার পুত্র যুধিষ্ঠিরাদিভেই সম্পত্তির অধিকারিত্ব পহঁছে। কিন্তু ঘটন্য বশতঃ তাঁহাদের ভাগ্যে সহজে সে সুখ ঘটয়া উঠিল না। যে ভীষ্ম উভয় পক্ষেরই পিতামহ, বহুকাল পর্য্যন্ত পাণ্ডু-রাজের অগ্রেই যাহার শরীর পুষ্ট, তাঁহাকে সহায়বল অবলম্বন করিয়া, ধৃতরাষ্ট্র ও তৎপুত্র দুর্য্যোধন, যুধিষ্ঠির-প্রভৃতিকে প্রাণে বধ করার জন্ত পুনঃপুনঃ চেষ্টা পান। তাঁহারা তাঁহাদিগকে কোশলক্রমে বনে পাঠান, এবং সেখানে পাণ্ডুরাজার পরিত্যক্ত ধন দ্বারাই জতুপুত্র প্রস্তুত করাইয়া চতুরতা পূর্ব্বক পুড়াইয়া মারিতে উদ্যোগী হন। শ্রীমানুসারে যত্নচেষ্টা করিলে কিন্তু ভীষ্ম অবাধে যুধিষ্ঠিরাদি পকপাণ্ডবকে স্বপদে প্রতিষ্ঠিত করিতে পারিতেন।

তিনি তাহা না করিয়া পাপিষ্ঠ হৃষ্যোদনের পক্ষাবলম্বী হওয়াতে, হৃষ্যোদন কণিকহস্ত্র অবলম্বনে তাঁহাদের প্রাণ-নাশে যথোচিত চেষ্টা পাইলেন। অবশেষে তাঁহারা যদিও ইন্দ্রপ্রস্থে স্বতন্ত্র বাড়ী প্রস্তুত করিয়া তাহাতে বাস করিতেছিলেন, তাহাতেও তাঁহাদের অদৃষ্টে মৃত্যু হইল না। হর্ষবুদ্ধি, লোভী, হিংসক হৃষ্যোদন পাশাখেলায় পরাজিত করিয়া পাণ্ডবদিগের ধর্ম-পত্নী দ্রৌপদীকে সভায় আনয়ন পূর্বক যত কিছু অসম্মান করিয়াছিলেন, তাহা সমস্তই ভীষ্ম দ্রোণ কর্ণের অনুরোধে। যুদ্ধক্ষেত্রেও ভীষ্ম দুই হৃষ্যোদনেরই সেনাপতি হইয়া প্রতিদিন দশ হাজার লোকের ও অশ্ব হস্তী আদি অগণিত পশুর প্রাণ সংহার করিয়াছেন। বস্তুতঃ ভীষ্ম, দ্রোণ, কর্ণ, ইহারা তিনজনে প্রতিকূলাচারী হইয়া পাপিষ্ঠ হৃষ্যোদনের সহায়তা না করিলে, কদাপি পুঞ্জ পুঞ্জ অত লোকক্ষয় হইত না, এবং গুণিষ্ঠিরাতির রাজ্যলোভেও কোন বিষয় ঘটিত না।

ধর্মশাস্ত্র উল্লঙ্ঘন করিয়া অধর্মাচরণে, ঐ তিন ব্যক্তি দুই-দম্ভ্য হৃষ্যোদনকে রাজত্ব দিলেন এবং লোকক্ষয়মানমে পৃথিবী জনশূন্য করিতে প্রবৃত্ত হইলেন, ইহা ভগবানের চক্ষে নিদারুণ কষ্টের কারণ হইল। তিনি যখন দেখিলেন যে, ভীষ্ম, দ্রোণ, কর্ণের সহায়তাতেই দুই হৃষ্যোদন বলিষ্ঠ হইয়া, গ্রায্য প্রাপক পাণ্ডবদিগকে রাজ্যলোভে বন্ধিত করিতেছেন, তাঁহারা সাহায্যকারী না হইলে, হৃষ্যোদন কখনই গ্রায্য পূর্বক পরসম্পত্তি হস্তগত করিয়া দম্ভ্যতাক প্রবৃত্ত হইতে পুরিতেন না এবং ভারতবর্ষও জনপ্রাণিশূন্য হইত না, তখনই ইহাদের বধের উপায় উদ্ভাবন করা অবশ্য কর্তব্য বলিয়া তাঁহার মনে হইল ; তিনি তাহা কার্যে পরিণত করাইলেন। জগতে নিজে দুই, দম্ভ্য, অধার্মিক, পরধন-পরসম্পত্তি-অপহারক হওয়াও যে কথা, ঐক্য প্রকৃতিমান লোকের সহায়তা করাও ঠিক সেই কথা ; উভয়তই তুল্য পাপ। সুতরাং দুই হৃষ্যোদন কর্তৃক যে সকল গুরুতর পাপকর্ম অনুষ্ঠিত হইয়াছে, সেই সমস্ত কর্মের পরিপোষকরূপী ভীষ্ম, দ্রোণ, কর্ণও যে উপেক্ষিতব্য নয়, তাহার আর অণুমাত্র সন্দেহ নাই। সেই পাপেই শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাদের সংহার করাইয়া, গ্রায়ানুসারে যাহাদের পৈতৃক রাজ্য, তাহা তাঁহাদিগকে দিয়াছেন, তাহাতে ধর্ম সংস্থাপন করিয়াছেন এবং প্রাণিক্ষয় নিবারণ করিয়াছেন। সুতরাং এই লোকহিতকর কার্যে ভগবানকে ধার্মিক,

ধর্মরক্ষক ও ধর্মপোষক বলা অবশ্য কর্তব্য। সিংহ ব্যাঘ্রাদি জাতীয় একটি মাত্র হিংস্র জন্তুর বিনাশে যেমন অনন্ত প্রাণীর প্রাণ রক্ষা হয়, ভীষ্মাদিবধেও ভগবাম্ সেই ফল ফলাইয়াছেন, তাঁহাদের আপের সমুচিত প্রায়শ্চিত্ত হইয়াছে। এ কথায় শ্রীকৃষ্ণের অপরিমিত ধর্ম ও পুণ্য ভিন্ন, কখনই পাতক হইয়াছে বলিয়া মনে স্থান দেওয়া সম্ভব নহে।

সম্পূর্ণ।
